

Métamorphoses



Ou la nature dénaturée

Euphonie Musica Nigella

Production

EUPHONIE MUSICA NIGELLA

Association loi 1901 reconnue d'intérêt général



4 rue de la Rivière - 62180 Tigny-Noyelle

Site : www.musica-nigella.fr

Téléphone : 03 21 81 08 63

Email : contact@musicanigella.fr

Olivier Carreau, président

Lucie Duméry, secrétaire

Claire Carreau, trésorière

Takénoni Némoto, directeur artistique

Victoria Duhamel, conseillère artistique

Nicolas Ducloux, conseiller artistique

L'Association Euphonie Musica Nigella a été créée en 1996 par Olivier Carreau, actuel président et ses amis mélomanes afin de créer une passerelle pour les jeunes artistes entre la fin du cursus d'enseignement artistique supérieur et le début de la carrière professionnelles. Installée dans le Pas-de-Calais depuis 2000, elle crée le **Festival Musica Nigella** en 2006 puis l'**Ensemble Musica Nigella** en 2010. Aujourd'hui, l'activité de l'association se concentre sur l'Ensemble avec sa saison musicale qui propose les concerts et productions scéniques tout au long de l'année, elle a son actif **17 productions scéniques** en collaboration avec les metteurs en scène de renom tels que **Yoshi Oida, Mireille Larroche, Jean-Philippe Desrousseaux, Brontis Jodorowsky, Catherine Dune, Didier Henry** et **Victoria Duhamel** et a fait débiter sur scène plusieurs jeunes artistes qui constituent aujourd'hui le noyau dur du monde musical français et européen comme **Eléonore Pancrazi, Brenda Poupard, Artavazd Sargsyan, Guillaume Andrieux** et **Samuel Hasselhorn**. L'Ensemble est également doté d'une belle collection de 3 DVD et de 5 CD, salués par les critiques (**Le Monde, Télérama, Le Figaro, Classica, Diapason...**), qui continue à s'agrandir grâce à un enregistrement annuel coproduit par la Communauté d'agglomération des 2 baies en Montreuillois. Forte de ses expériences dans un large répertoire de la musique baroque à la création contemporaine (l'Ensemble a créé plus de 30 œuvres des compositeurs d'aujourd'hui comme **Aurélien Dumont, Régis Campo, Nasakasu Natsuda** et **Augustin Braud**), elle exporte son savoir-faire aussi à l'étranger : **Folles Journées au Japon, Musée national du Bahreïn**, ou **Teatru Manoel de La Valette** (Malte).

L'Association Euphonie Musica Nigella est soutenue par

centre
national
de la musique



Métamorphoses d'Ovide

Jardins en scène 2023 / Opéra-promenade



Takénori Némoto, direction musicale
Victoria Duhamel, mise en scène & costumes
Clémentine Bourgoïn, soprano / Daphné
Antoine Philippot, baryton / Apollon
Angèle Guerre, artiste plasticienne
Ensemble Musica Nigella
Anaïs Perrin, violon
Anne Chamussy, hautbois
Marjolaine Cambon, violoncelle baroque
Caroline Delume, théorbe

Georg Friedrich Händel Apollo e Dafne, cantate profane (version française)

Benjamin Britten Six métamorphoses d'après Ovide pour hautbois seul

Avec les textes de George Sand



Nature dénaturée

Note d'intention artistique

Bien que nous soyons déjà en automne bien avancée, il fait étonnamment bon sous le soleil presque printanier. Nous nous réjouissons de ce caprice de la nature, et profitons de cette température anormalement douce pour nous prélasser dehors sur des chaises longues en lisant un journal local dans lequel un article relate, avec quelques photos dantesques à l'appui, le terrible passage d'une tornade dans la région qui a dévasté un village entier... Pourtant ici, les oiseaux chantent, la brise caresse nos joues, le café tiédi, et nous sommes heureux parce que la tornade n'est pas passée par là... Voilà une image qui résume parfaitement la situation actuelle et notre insouciance qui nous empêche de considérer que ce qui s'est passé à quelques dizaines de kilomètres de là, arrivera sans doute chez nous, l'année prochaine, le mois prochain, la semaine prochaine, ou... demain. Sommes-nous devenus totalement égoïstes comme ce malheureux Narcisse, qui est fasciné par sa propre image et incapable de voir ce qui se passe autour... ?

« Adieu », soupire Narcisse, désespéré et affaibli, avant de s'éteindre et de se transformer en petites fleurs blanches, belles, mais privées de parole et prisonnières de leurs racines. « Hélas ! » répétait-il, inconscient d'être piégé dans ce cercle infernal qui le menait inévitablement à sa perte. Espérait-il trouver de l'aide en nymphe Écho subjuguée par sa beauté ? La voyait-il seulement ? « Hélas ! », elle restait impuissante face à ce bel éphèbe épris de sa propre image, tombé dans un piège malgré lui, et ne pouvait que répéter ce qu'il disait. « Hélas ! » répétait Narcisse en fixant son reflet sur l'eau sans pouvoir l'atteindre. « Hélas ! » répétait Écho en fixant son idole sans pouvoir le secourir...

« Hélas ! » crie l'homme devant la guerre d'invasion qu'il croyait lointaine, « Hélas ! » crie l'homme face à l'impuissance de la démocratie piétinée par une dictature qu'il a laissé accroître, « Hélas ! » crie l'homme envahi par la peur d'une menace nucléaire dont il est inventeur, « Hélas ! » crie l'homme devant la nature qu'il a saccagée lui-même, qui dévaste à son tour absolument tout sur son passage, « Hélas ! » crie l'homme perdu dans une société divisée, en pleine pandémie provoquée par l'extension de son habitat vers le monde sauvage... L'homme était-il épris de sa propre image d'un être supérieur, agrémentée d'une haute estime de soi ? L'homme était-il pris au piège dans son amour pour soi qui le rendait incapable de lever la tête pour affronter l'atrocité d'un monde réel ? Sans jamais réagir, préfère-t-il se transformer en un être muet et immobile ? Est-il conscient du fait qu'il sera responsable non seulement de la disparition de sa propre civilisation

mais aussi et surtout, de l'anéantissement de la planète qui lui a pourtant donné vie ?

Nous avons tous souhaité que le monde d'après soit meilleur. Nous avons tous espéré que la pandémie nous serve de leçon afin que nous allions construire une société d'entraide, d'ouverture, de solidarité et d'altruisme. « Hélas ! » à peine la lueur de la fin de la pandémie apparaît au loin, nous avons fait un bond en arrière pour y retrouver un monde rempli de

haine, d'égoïsme, d'orgueil, et de jalousie. L'homme narcissique doit-il bientôt prononcer son dernier « Adieu » ?

Face à une guerre d'invasion, à un peuple en péril, mais aussi à une nature dévastée et à une société fractionnée, nous, les artistes, nous demandons avec un sentiment d'impuissance, quels rôles nous pouvons y jouer et quels devoirs nous pouvons y accomplir. Sommes-nous cette nymphe Écho qui ne peut que se lamenter devant Narcisse agonisant, ou saurons-nous l'alerter à temps et l'aider ainsi à agir pour qu'il sorte de ce cercle infernal ? Et... l'art survivra-t-il à cette épreuve de barbarie et de cruauté ?

Nous les artistes, sommes-nous assez puissants pour alerter l'humanité sur son avenir sombre ? Espérons...

Takénoiri NEMOTO
Directeur artistique

Ovide avait raison

Note d'intention artistique

On a le temps. Il est trop tard.

Peu importe notre degré de colère ou de dégoût, le monde ne reviendra plus à sa place d'avant. Notre façon d'habiter le monde change.

L'Histoire change aussi, à nous de changer d'histoires.

Quelle que soit la peine avec laquelle nous essayons de prendre conscience des dérèglements contemporains, nous sommes tous engagés dans une vertigineuse révolution anthropologique.

Et donc demain, comme hier il y aura des choix à faire.

Demain, comme hier, nous aurons besoin de la promesse de la musique.

Demain, encore beaucoup plus qu'hier il faudra faire de la musique autrement, rendre possible son apparition autrement, avec plus d'humanité et en s'appuyant sur l'ensemble des acteurs revigorés d'une politique culturelle nouvelle.

C'est en cela que s'emparer des Métamorphose d'Ovide est un projet nouveau, politique et écoféministe.

Les contemporains d'Ovide avaient tout compris, qui savaient écouter et regarder la Nature, voir le visible et en faire surgir des dieux, des demi-dieux, des femmes, des hommes et des histoires.

D'autres grands Hommes les ont depuis mis en musique (Brunet de Moland, Montéclair, Boismortier, Britten...)

Ce sont ces mots et ces notes que nous mettrons en scène dans des jardins, avec pour ambition de se réapproprier cette magie et de créer ainsi des moments différents dont nous avons tous besoin.

Antoine PILIPPOT
Collectif A Vita

Biographie des artistes



Ensemble Musica Nigella

L'Ensemble Musica Nigella est né en 2010 du désir croissant des artistes musiciens, fidèles invités du festival éponyme et de son directeur artistique Takénori Némoto, de créer le premier ensemble orchestral professionnel agréé par le Conseil départemental du Pas-de-Calais autour d'un noyau dur d'une vingtaine de musiciens. Mais c'est en 2012 où l'ensemble prend véritablement son essor

à la suite de *Winterreise*, théâtre lyrique d'après Schubert dans une mise en scène de Yoshi Oida, présenté à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet. Suivent d'autres productions scéniques telles que *Hänsel et Gretel* (mise en scène Mireille Larroche / création en 2012 / tournée en 2013), *Maria de Buenos Aires* (mise en espace Jean-Philippe Salério / création en 2014 / tournée en 2015) et *Pierrot lunaire* (mise en scène Jean-Philippe Desrousseaux / création en 2015 / en tournée de 2016 à 2019), *Les Voix des Arcanes* (musique d'Aurélien Dumont et chorégraphie de Francesca Bonato / création en 2017 / en tournée de 2018 à 2019), *L'Enfant et les sortilèges* (mise en scène Catherine Dune / création en 2017 / en tournée en 2018), *Cendrillon* (mise en scène Jean-Philippe Desrousseaux / création en 2018 dans le cadre de « La Valette 2018, capitale européenne de la culture » au Théâtre Manoel à Malte), jusqu'à *Hamlet* (mise en scène Didier Henry / création 2019 / actuellement en tournée) qui a bénéficié pour la première fois de l'aide à la création de la Drac Hauts-de-France.

L'Ensemble Musica Nigella s'est produit notamment au Théâtre du Chatelet, au Théâtre de Fontainebleau, au Palais des Congrès du Touquet Paris-Plage, à la Folle Journée de Nantes et au Japon (Niigata, Tokyo, Tosu), à l'Auditorium du Musée d'Orsay, à l'Espace Pierre Cardin à Paris, sur les Scènes nationales de Saint-Quentin-en-Yvelines, de Besançon, de Cherbourg, de Mérignac, au Musée national de Manama (Bahreïn), Midsummer Festival au Château d'Hardelot...

Les membres de l'ensemble, issus de différents horizons (Les Siècles, Orchestre National de France, Orchestre National de Lille, Les Musiciens du Louvre-Grenoble, Les Dissonances, Orchestre de Chambre d'Europe, l'Ensemble Intercontemporain...) lui apportent leurs expériences de ces courants musicaux pour enrichir le répertoire. Bien que ce dernier soit étendu, l'Ensemble défend tout particulièrement la musique française et la création contemporaine ainsi que le répertoire lyrique.

En 2018 l'Ensemble Musica Nigella a entamé une série d'enregistrements consacrée aux compositeurs français dont les deux premiers disques intitulés « Ravel, l'exotique » et « Chausson, le littéraire » (Label Klarthe) ont été largement salués par les critiques (Le Monde, Le Figaro, Télérama, Classica, Forum Opéra, Concertclassic...). Ses troisième et quatrième disques « Poulenc, l'espiègle » et « Fauré, le dramaturge » sortiront respectivement en octobre 2021 et en avril 2022.



Takénori Némoto

Direction musicale, transcription & piano

Né au Japon. Takénori Némoto commence son apprentissage musical dès son jeune âge (le violon à 3 ans et le piano à 4 ans) puis découvre le cor à 15 ans tout en entamant ses études de direction musicale, d'écriture et de composition.

Après avoir obtenu plusieurs prix d'excellence, (cor, piano, direction d'orchestre, écriture, orchestration, musique de chambre...) à l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo, il arrive en France et poursuit ses études à l'École Normale de Musique de Paris où il obtient, à l'unanimité avec les félicitations du jury, le Diplôme Supérieur d'Exécution de cor, le Diplôme Supérieur de Concertiste ainsi que le Diplôme de piano. Entre ces diplômes il complète ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et obtient son Diplôme de formation supérieure avec mention très bien (dont le premier prix de cor à l'unanimité) avant d'y effectuer un cycle de perfectionnement (Master). Il est également lauréat de plusieurs concours internationaux en cor, en musique de chambre et en composition (Tokyo, Toulon, Trévoux, Marseille, Rome...). En tant que compositeur, ses œuvres ont été commandées et créées par les institutions telles que l'Orchestre Victor-Hugo / Région Franche-Comté, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, la Nuit blanche à Paris, la Semaine des cultures étrangères à Paris, le Festival International de Musique de Sapporo et l'Ensemble Calliopée. Il a également réalisé de nombreuses orchestrations et transcriptions pour l'Ensemble Justiniana, la Compagnie Les Brigands, Les Malins Plaisirs, l'Opéra National de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen...

Parallèlement à sa carrière de musicien d'orchestre (Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine et Les Musiciens du Louvre), il fait ses débuts en tant que chef d'orchestre au Festival Musica Nigella en dirigeant *Carmen* (2008), *Madama Butterfly* (2009), *Le pauvre matelot* (2010)... avant de collaborer avec des metteurs en scène comme Mireille Larroche : *Rita ou le mari battu* (2010 / DVD live chez Maguelone), *Hänsel et Gretel* (2012-2013), Yoshi Oïda : *Voyage d'hiver* (2012-2015), *Madame Chrysanthème* (2015-2017), Brontis Jodorowsky : *Carmen* (2012) et Jean-Philippe Desrousseaux : *Pierrot lunaire* (2015-2019), *Cendrillon* (2018), Catherine Dune : *L'Enfant et les sortilèges* (2017-2018), *Carmen* (2017), et Didier Henry : *Hamlet* (2019-2020).

Invité par René Martin pour ses Folles Journées, il a dirigé plusieurs concerts à Nantes, Tokyo, Niigata et Tosu en 2013 et en 2014, notamment des œuvres lyriques françaises (*Carmen*, *Trois poèmes de Mallarmé*, *Shéhérazade*...) qu'il affectionne particulièrement. Bien que son nom soit étroitement lié à l'Ensemble Musica Nigella, il est également sollicité par d'autres orchestres en tant que chef invité. Ainsi, il a dirigé l'Orchestre de Bayonne Côte Basque, l'Orchestre Victor Hugo Région Franche-Comté, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine ou encore Les Brigands (*Les chevaliers de la table ronde* d'Hervé au Théâtre Malibran-La Fenice de Venise).



Victoria Duhamel

Mise en scène & adaptation

Victoria Duhamel se forme au chant lyrique et au théâtre, en parallèle d'un master d'études théâtrales à la Sorbonne. Ses recherches portent sur l'opéra, et les rôles qui y sont assignés aux femmes. Des personnages aux interprètes, en passant par les postes de gestion, de direction, ou des coulisses, qu'est-ce qu'être une « femme » à l'opéra ?

Assistante à la mise en scène, elle collabore avec Vincent Boussard, la compagnie Les Brigands, Irina Brook, Marc Paquien, Christian Schiaretti, Pierre-André Weitz...

En 2018, elle signe pour le Palazzetto Bru Zane la conception et la mise en espace des *Fleurs du Mâle*, tour d'horizon de l'érotisme dans la mélodie et la chanson françaises. Réflexion sur un répertoire tissé de rapports de force, sous les traits de la légèreté.

En 2019, elle met en espace *Le Cosmicomiche*, opéra contemporain de Michèle Reverdy d'après Italo Calvino avec l'Opéra de Toulon, spectacle repris à l'Opéra de Nice en 2021.

Elle met en scène *La Forêt Bleue* de Louis Aubert, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Elle adapte pour le Festival d'Aix-en-Provence *La Conférence des Oiseaux* d'après Farid al-Din Attar, spectacle composé par Moneim Adwan pour deux chœurs, qu'elle met en espace.

L'année 2021 compte trois mises en scène : *Le 66 !*, opérette de Jacques Offenbach, programmée notamment dans le *in* d'Avignon. *Vice Versa*, avec le Chœur de Chambre Septentrion, spectacle actuellement en tournée. Et le diptyque *Deux Soldats*, qui réunit *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky, et *Le Silence de la Mer*, de Tomasi, pour le Festival Musica Nigella.

En projet : *Madame Chrysanthème* de Messager avec Musica Nigella, *Le Carnaval des Animaux* à la Philharmonie de Paris, *So British* avec le Chœur de Chambre Septentrion.



Antoine Philippot

Baryton & comédien

Après des études de lettres modernes et de trompette, il intègre l'école du TNS (groupe 37). C'est là qu'il rencontre Pierre André Weitz avec lequel il découvre le chant et l'opéra.

A sa sortie, Il poursuit ses études de chanteur et obtient son DEM en 2014 au conservatoire de Bobigny. Depuis il se perfectionne auprès de Malcolm Walker, Mireille Delunsch ou Emmanuel Olivier, et il intègre le

Pôle lyrique d'excellence de Cécile de Boever depuis deux saisons.

Au théâtre il débute avec Olivier Py (*Les Contes de Grimm*) et Jean Michel Ribes (*René l'énergé*). Il travaille aussi en Champagne Ardennes avec la compagnie ici et maintenant théâtre de Christine Berg.

Enfin, depuis 2009 il fait partie des membres fondateurs du Nouveau Théâtre Populaire (NTP). Un plateau de bois construit sur une ancienne vigne, devant le clocher tors du village, près du cimetière, 5 euros pour tout le monde, et depuis 10 ans maintenant tous les étés, les grands classiques du répertoire (Shakespeare, Corneille, Hugo, Claudel, Feydeau...).

En chant, il commence sur scène grâce aux Brigands (*La grande Duchesse*) et continuera avec le Palazetto Bru Zane sur *Mam'zelle Nitouche*. Il aborde aussi le répertoire baroque grâce aux Folies du temps d'Olivier Dejours (*Enée, Fairy Queen, Stradella...*) et le répertoire classique (*Don Giovanni* et *Il Conte Almaviva* chez Mozart par exemple).

Il participe en 2017 à la création de son frère à l'opéra de Reims (*Forge*, opéra fantastique) et développe avec lui plusieurs programmes de lieder (Robert et Clara Schumann) et de mélodies (Debussy).