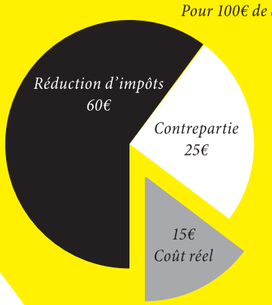
MÉCÉNAT CULTUREL ET DISPOSITIONS FISCALES

POUR LES ENTREPRISES

Réduction d'impôts égale à 60% du montant du don retenu dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires HT. Possibilité d'étaler la réduction sur 5 ans si le plafond est dépassé.

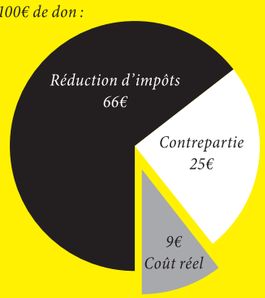
Pour 100€ de don :



POUR LES PARTICULIERS

Réduction d'impôts égale à 66% du montant du don retenu dans la limite de 20% du revenu imposable. Possibilité d'étaler la réduction sur 5 ans si le plafond est dépassé.

Pour 100€ de don :



*CONTREPARTIES**

Des contreparties en communication et relations publiques*, plafonnées à hauteur de 25% maximum du montant du don.

*CONTREPARTIES**

Des contreparties matérielles (place de concert), plafonnés à hauteur de 25% maximum du montant du don et n'excédant pas la valeur de 65€.

** Il s'agit de contreparties institutionnelles, instaurées dans le cadre de la Loi Aillagon.*

*EXEMPLES DE CONTREPARTIES POUR LES ENTREPRISES

POUR LA COMMUNICATION

- La mention du nom et/ou logos sur les supports de communication (affiches, tracts, programmes, invitations…)
- La plaquette de la saison (30.000 exemplaires distribués dans divers lieux)
- Le site internet de Musica Nigella
- Les invitations aux conférences de presse

EN RELATION PUBLIQUE

- Impliquer vos salariés et collaborateurs, et développer une image positive de votre partenariat, avec un accueil personnalisé lors de concerts et de spectacles (conférence, atelier, meilleur placement, mise à disposition d'espaces pour organiser des cocktails, rencontre avec les artistes…)
- Organiser des événements privés (concert privé, présentation, création scénique en avant-première…)

JE SOUHAITE DEVENIR MÉCÈNE, À QUI DOIS-JE M'ADRESSER ?

06.20.43.32.22
www.musica-nigella.fr
contact@musicanigella.fr

EUPHONIE

ASSOCIATION LOI 1901
RECONNUE D'INTÉRÊT GÉNÉRAL
4, rue de la Rivière
62180 Tigny-Noyelle, France

OLIVIER CARREAU, président
TAKÉNORI NÉMOTO, directeur artistique et administratif
LUCIE DUMÉRY, secrétaire
CLAIRE CARREAU, trésorière

FRANCESCA BONATO, chargée de diffusion / production
JEAN-VIANNEY BAUDE, directeur technique
ANNE GUEUDRÉ, attachée de presse

SITE : www.musica-nigella.fr
TÉLÉPHONE : 03 21 81 08 63 / 06 03 74 36 70
EMAIL : contact@musicanigella.fr

Crédits photos :
Jean-François Tourniquet, Thierry Berthou, Masha Mosconi, Gabriele Alessandrini

Euphonie

DEVENEZ MÉCÈNE, SOUTENEZ

MUSICA NIGELLA

Un événement culturel multidisciplinaire unique en Côte d'Opale

Euphonie

MUSICA NIGELLA

EUPHONIE À MUSICA NIGELLA, HISTOIRE D'UN MÉLOMANE PASSIONNÉ

Euphonie, association organisatrice de Musica Nigella a été créée en 1996 à Paris par Olivier Carreau, docteur en médecine passionné de musique classique, désireux de créer, à destination des jeunes artistes récemment diplômés, une passerelle entre la fin du cursus d'enseignement artistique supérieur (comme les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris et de Lyon, ou l'Ecole Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot) et le début de leur carrière professionnelle.

Après avoir organisé avec le concours de Takénori Némoto, directeur artistique engagé dès la création de l'association, plus de 60 concerts à Paris et en région parisienne, Euphonie s'installe en 1999 en Côte d'Opale afin d'y développer un événement culturel de qualité. Le choix d'un territoire rural n'est pas un hasard. Propriétaire d'une longère picarde depuis 1987, Olivier Carreau, fondateur de l'association, a voulu mettre son savoir-faire et sa qualité d'organisateur de concerts au service de sa région d'adoption.

Après avoir construit un salon de musique dans sa propriété, Olivier Carreau crée sa nouvelle identité culturelle en 2006 : c'est la naissance de Musica Nigella à Tigny-Noyelle.

MUSICA NIGELLA, NOUVELLE TERRE

Le nom de Musica Nigella est une union entre Musica, musique en latin, et Nigella, le nom d'une petite fleur bleue à cinq pétales originaires d'Eurasie, mais également la transformation de Nivio-ialo, un mot d'origine celtique signifiant Nouvelle Terre, que portait le hameau de Noyelle, lieu de naissance du festival. Musica Nigella signifie donc la rencontre entre la musique et une nouvelle terre. Un tout nouveau lieu de découverte et de partage entre le public et des artistes venant du monde entier.

La Route de la Soie (2023, église Notre-Dame des Sables, Berck-sur-Mer) ; Madama Butterfly (2018, Théâtre de Montreuil-sur-Mer) ; Jardins en scène (2023, Arboretum de Tigny-Noyelle) ; Pianino 2015, la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil) ; La Voix humaine (2018, Salon Musica Nigella). ↓

SOUTENIR MUSICA NIGELLA, C'EST :

UN MÉCÉNAT FINANCIER

Chèques, virements

UN MÉCÉNAT EN NATURE

Mise à disposition de compétences, exécution de prestations de services…

La Folle Journée au Japon (2013, Ryutopia, Niigata) ; L'Enfant et les sortilèges (2024, Théâtre de Montreuil-sur-Mer) ; Carmen (2023, Palais des congrès du Touquet-Paris-Plage) ; Fauré, le dramaturge (2023, Théâtre élisabéthain du Château d'Hardelot). ↙

PARTICIPER AU RAYONNEMENT DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS DE QUALITÉ

Musica Nigella apporte de la culture de qualité partout, y compris dans les milieux ruraux, écoles et hôpitaux.

ÊTRE ACTEUR DE LA POLITIQUE DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE DES JEUNES ARTISTES

Musica Nigella sert de passerelle entre la fin de cursus d'enseignement artistique supérieur et le début de la carrière professionnelle pour les jeunes talents prometteurs.

FÉDÉRER AUTOUR D'UN PROJET ARTISTIQUE D'ENVERGURE IMPLIQUANT TOUT LE TERRITOIRE

Réunis autour d'artistes professionnels, Musica Nigella fédère tous les acteurs culturels du territoire y compris la pratique amateur de haut niveau autour d'un projet commun ambitieux.

DÉVELOPPER DES PROJETS À DIMENSION INTERNATIONALE

Reconnu par le milieu musical français et étranger, Musica Nigella développe volontiers des projets européens et internationaux afin d'inciter les échanges entre la France et le reste du monde.

ENCOURAGER LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Soucieux de faire connaitre des courants musicaux de notre époque, Musica Nigella commande chaque année des œuvres nouvelles auprès des jeunes compositeurs.

VALORISER LA CULTURE D'ENTREPRISE EN INTERNE

La mise en place d'accès et d'actions spécifiques envers les salariés permet à l'entreprise de consolider le lien entre les salariés et développer une image positive de l'entreprise.

ASSOCIER SON IMAGE À UN COLLECTIF D'ARTISTES DE RENOM

Issus des plus grands établissements d'enseignement artistique et couronnés de prix internationaux, les artistes de Musica Nigella sont garants de la qualité artistique de tout premier plan.

BÉNÉFICIER DE NOMBREUX AVANTAGES ET PRIVILÈGES

Rencontre avec des artistes, interventions des artistes dans vos locaux, Musica Nigella propose plusieurs projets spécifiques afin de mettre en valeur notre collaboration.

MUSICA NIGELLA : UNE SAISON, UNE COMPAGNIE, UN FESTIVAL UN ÉVÉNEMENT À DIMENSION INTERNATIONALE CRÉÉ EN 2006

ENSEMBLE ORCHESTRAL

Reconnu pour sa qualité d'orchestre de chambre de haut niveau, l'Ensemble Musica Nigella produit chaque année une ou plusieurs productions scéniques dans la région Hauts-de-France, à Paris, ailleurs en France mais également à l'étranger. Invités dans des hauts lieux de la musique classique tels que l'Athénée - Théâtre Louis-Jouvet, La Folle Journée de Nantes et au Japon, Midsummer Festival au Château d'Hardelot, le Théâtre Manoel de La Valette (Malte) ou encore l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, l'Ensemble Musica Nigella défend particulièrement la musique française, le répertoire de prédilection de Takénori Némoto, directeur artistique.

Chaque année, plus de 10.000 spectateurs applaudissent les concerts et productions de Musica Nigella à travers le monde.

ENREGISTREMENT

Depuis 2019, Musica Nigella réalise une série d'enregistrements essentiellement consacrée aux compositeurs français (*Ravel, l'exotique* en 2019, *Chausson, le littéraire* en 2020, *Poulenc, l'espiègle* en 2021, *Fauré, le dramaturge* et *Offenbach, le diabolique* en 2022, *Caplet, le conteur* en 2023 et *Schönberg, l'intimiste* en 2024) qui rencontre un vif succès auprès du public et des critiques musicaux (sélection « Le Monde », sélection « Le Figaro », 4f « Télérama », 4 étoiles « Diapason », 4 étoiles « Classica »...). Reconnu pour ce travail de mise en valeur de notre patrimoine musical, Takénori Némoto fut le premier chef d'orchestre japonais à recevoir le prestigieux Prix Henri Hie décerné par l'Académie des Sciences, Belles-lettres et Arts de Rouen en 2023.

V-I-T-R-I-O-L (2024, la Chapelle des Jésuites, Saint-Omer) ; Deux soldats (2022, Théâtre de Montreuil-sur-Mer). ↘

RENDEZ-VOUS MUSICAUX

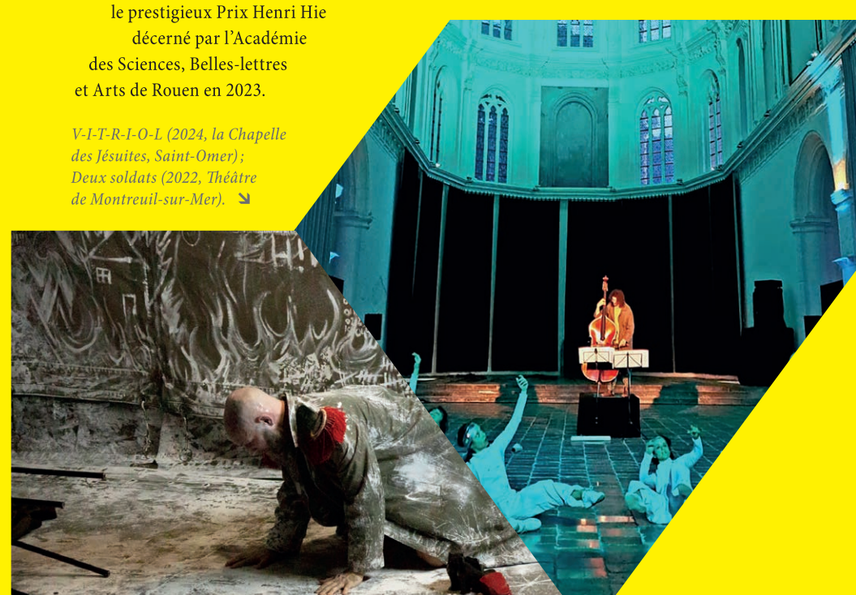
Un festival printanier qui fête sa 20e édition en 2025 à travers tout le Montreuillois et au-delà, un rendez-vous automnal qui a pris son quartier général au Touquet-Paris-Plage depuis 2020, mais aussi la Journée internationale des droits de la femme en mars, ainsi que les Jardins en scène en septembre, Musica Nigella offre aux mélomanes fidèles plusieurs rendez-vous musicaux majeurs tout au long de l'année comprenant également une ou plusieurs productions scéniques, un enregistrement et plusieurs actions de médiation culturelle auprès des établissements scolaires de la région qui touchent plus de 1000 élèves par an.

« FUTÉ ET SINGULIER »

Le Monde

Chaque année, quelque 100 artistes professionnels se produisent chez Musica Nigella avec une grande exigence artistique mais dans un esprit familial, entourés des bénévoles dévoués. Ils travaillent, échangent, partagent et créent à Tigny-Noyelle, un village verdoyant de la Côte d'Opale qui a vu naître Musica Nigella en 2006. Ce lieu atypique et cette ambiance particulière ont inspiré le cinéaste italien Gabriele Alessandrini qui a réalisé en 2019 un film mi-fiction mi-documentaire *Musicanti* qui dévoile l'âme de cet événement « singulier et futé (Le Monde) ».

Pour visionner le film *Musicanti*, flashez le QR code ci-contre :



QUE DIT LA LOI ?

L'AVANTAGE FISCAL LIÉ AU MÉCÉNAT POUR LES ENTREPRISES

(Article 238 bis du Code général des impôts)

- Réduction d'impôts à hauteur de 60% du montant du don.
- Plafond de déductibilité annuel à hauteur de 0,5% du chiffre d'affaires HT.
- L'excédent peut être réparti sur 5 exercices comptables.
- Le don constitue pour l'entreprise une charge non déductible, compte tenu de la déduction fiscale. Les versements effectués au titre du mécénat ne sont donc pas déductibles pour la détermination du résultat imposable.

L'AVANTAGE FISCAL LIÉ AU MÉCÉNAT POUR LES PARTICULIERS

(Article 200 du Code général des impôts)

- Réduction sur l'impôt sur le revenu à hauteur de 66% du don.
- Plafond de déductibilité dans la limite de 20% du revenu imposable.

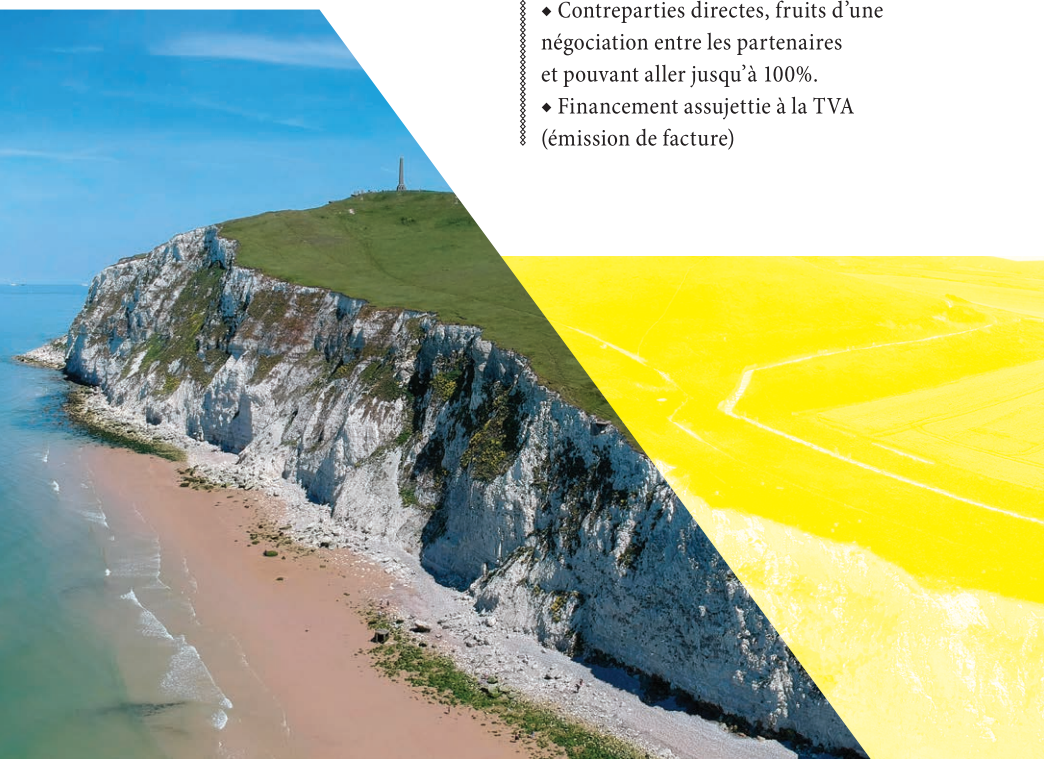
CHOISIR ENTRE MÉCÉNAT ET PARRAINAGE

Contrairement au parrainage/sponsoring qui implique la recherche d'un bénéfice publicitaire ou commercial direct, le mécénat est une opération à but non lucratif et donc non assujettie à la TVA.

PARRAINAGE/SPONSORING

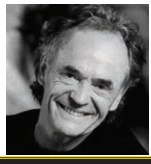
(Article 28.7 du Code générale des impôts. Frais généraux)

- Charges ou dépenses de publicité, opération à but lucratif.
- Aucun crédit d'impôt :
Pour être déductibles les dépenses de sponsoring doivent être engagées dans l'intérêt de l'entreprise et être justifiées.
- Opération à caractère économique publicitaire et commercial, de ce fait les critères de l'intérêt général ne s'applique pas.
- Financement déductible à hauteur de 100% du résultat fiscal de l'exercice (projets culturels d'intérêt général).
- Contreparties directes, fruits d'une négociation entre les partenaires et pouvant aller jusqu'à 100%.
- Financement assujettie à la TVA (émission de facture)

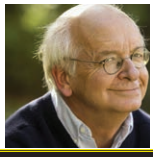


COMITÉ D'HONNEUR

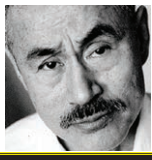
Les personnalités musicales et culturelles soutiennent Euphonie, association organisatrice du Festival Musica Nigella, créée en 1996.



JEAN-CLAUDE CASADESUS
Chef d'orchestre,
Président d'honneur



ERIK ORSENNA
Ecrivain et Académicien



YOSHI OÏDA
Acteur, metteur en scène

MICHEL MORAGUES
Flûtiste

PATRICE FONTANAROSA
Violoniste

MARIE-JOSÈPHE JUDE
Pianiste

MARC MINKOWSKI
Chef d'orchestre

ÉLISABETH DE SAUVERSAC
Auteur de costumes

PAUL-GÉRARD PASOLS
Ecrivain

Nous tenons à remercier et rendre hommage à nos anciens membres du comité d'honneur, celles et ceux qui ont soutenu nos actions culturelles tout au long de leur vie d'artiste :

Jean-Pierre Rampal (1922-2000), **Georges Barboteu** (1924-2006), **Pierre-Petit** (1922-2000), **Claude Helffer** (1922-2004), **Madeleine Milhaud** (1902-2008), **Geneviève Joy** (1919-2009), **Jean Guillou** (1930-2019) et **Mady Mesplé** (1931-2020).

GARANTIE DE LA QUALIÉ ARTISTIQUE
DIRECTION ARTISTIQUE

TAKÉNORI NÉMOTO

Né au Japon. Takénori Némoto commence son apprentissage musical dès son jeune âge (le violon à 3 ans et le piano à 4 ans) puis découvre le cor à 15 ans tout en entamant ses études de direction musicale et de composition.

Après avoir obtenu plusieurs prix d'excellence à l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo, il arrive en France en tant que boursier de l'État français et poursuit ses études à l'École Normale de Musique de Paris où il obtient, à l'unanimité avec les félicitations du jury, le Diplôme Supérieur d'Exécution, le Diplôme Supérieur de Concertiste ainsi que le Diplôme d'enseignement de piano. Entre ces diplômes il complète ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et obtient son Diplôme de formation supérieure avec mention très bien avec plusieurs premiers prix avant d'y effectuer un cycle de perfectionnement (Master). Il est également lauréat de plusieurs concours internationaux en cor, en musique de chambre et en composition (Tokyo, Toulon, Trévoux, Marseille, Rome…).

En tant que compositeur, ses œuvres ont été commandées et créées par les institutions telles que l'Orchestre Victor-Hugo, l'Orchestre Poitou-Charentes, la Nuit blanche à Paris, la Semaine des cultures étrangères à Paris, le Festival International de Musique de Sapporo et l'Ensemble Calliopée. Il a également réalisé de nombreuses orchestrations pour l'Ensemble Justiniana, la Compagnie Les Brigands, Les Malins Plaisirs, l'Opéra national de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen… deux de ses transcriptions sont éditées chez Éditions Schott en Allemagne (*Hänsel und Gretel* d'Engelbert Humperdinck et *Der Mond* de Carl Orff).

Parallèlement à sa carrière dans deux formations symphoniques : cor-solo de l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine et Les Musiciens du Louvre avec lesquelles il se produit à travers le monde, il dirige non seulement des concerts et productions scéniques de Musica Nigella, mais il est également sollicité par d'autres orchestres et compagnies en tant que chef invité. Ainsi, il a dirigé l'Orchestre de Bayonne Côte Basque, l'Orchestre Victor Hugo et l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, ou encore Les Brigands au Théâtre Malibran de Venise dans le cadre de la programmation de la célèbre maison d'opéra La Fenice.

Invité par René Martin pour ses Folles Journées, il a dirigé à Nantes, à Tokyo, à Niigata et à Tosu devant plus de 9 000 spectateurs, notamment des œuvres lyriques françaises qu'il affectionne particulièrement (*Carmen* de Bizet, *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé* de Ravel…). Il a également dirigé la nouvelle production de *Cendrillon* de Nicolas Isouard au Théâtre Manoel de Malte dans le cadre de « La Valette 2018 - Capitale européenne de la Culture ».

En septembre 2022 ses deux enregistrements à la fois en tant que soliste (*Des Canyons aux Étoiles* / Olivier Messiaen / Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine dirigé par Jean-François Heisser) et en tant que chef d'orchestre (*Fauré, le dramaturge* avec l'Ensemble Musica Nigella) ont été tous les deux sélectionnés par Le Monde parmi les meilleurs disques de la rentrée.

En 2023, l'Académie des Sciences, belles-lettres et arts de Rouen lui a décerné le prestigieux Prix Henri Hie pour son travail de recherche et de reconstitution historique dans l'enregistrement *Caplet, le conteur.*

PROJETS À SOUTENIR POUR LA SAISON 2024/2025

5e RENDEZ-VOUS AUTOMNAL « PARIS NEW-YORK »

Un concert symphonique phare qui rend hommage à la musique américaine avec des chefs d'œuvres comme *West Side Story* (Bernstein), *An American in Paris* / *Rhapsody in Blue* (Gershwin), et *Adagio pour cordes* (Barber). Entourés des trois solistes de renom : Charles Heisser, Louise Pingeot et Flannan Obé, les artistes de Musica Nigella offrent un voyage musical accompagnés par la chorégraphie originale de Francesca Bonato et par la création vidéo de Gabriele Alessandrini.

POINTS FORTS DU PROJET

- Concert symphonique d'envergure qui réunit des solistes confirmés, jeunes talents, un orchestre professionnel et création artistique (chorégraphie et vidéo)
- Accueil personnalisable avec la mise à disposition des places de concert, d'espace pour la réception et d'un support de communication spécifique
- Présence de logo dans le programme de la salle distribué le jour de concert

ENREGISTREMENT DU 7e DISQUE « DEBUSSY, LE SYMBOLISTE »

Après 5 disques consacrés aux compositeurs français (Ravel, Chausson, Poulenc, Offenbach, Fauré, Caplet), tous couronnés de récompenses (Le Monde, Le Figaro, Télérama, Diapason, Classica…), Musica Nigella sort en 2024 un disque « Schönberg, l'intimiste » pour le 150e anniversaire du compositeur autrichien, figure emblématique de la musique du XXe siècle. Et pour fêter la 20e édition du festival, Musica Nigella prépare un enregistrement consacré à Claude Debussy, un des compositeurs français majeurs du XXe siècle. Intitulé « Debussy, le symboliste », ce disque comprend une œuvre rarement jouée et enregistrée *Chansons de Bilitis* composées sur les poèmes de Pierre Louÿs. Le programme de ce disque sera repris lors du 20e festival avec le travail d'animation de Grégoire Pont, illustrateur connu pour sa création féérique dans les grandes productions lyriques (Opéra de Lyon, Opéra de Lille…).

POINTS FORTS DU PROJET

- Un compositeur majeur de la musique française impressionniste, avec des œuvres rarement jouées/enregistrées ;
- Accueil personnalisable avec la mise à disposition des places de concert, d'espace pour la réception et d'un support de communication spécifique ;
- Présence de logo dans le livret du disque ainsi que sur les documents de communication lors de la sortie de ce dernier.

20e FESTIVAL MUSICA NIGELLA « VOIX/VOIE »

Le Festival Musica Nigella fête sa 20e édition du 16 mai au 8 juin 2025. A la fois ancré dans le territoire et rayonnant au-delà des frontières, le Festival Musica Nigella est un rendez-vous incontournable aussi bien pour quelque 80 artistes venant de toute l'Europe que pour plusieurs milliers de mélomanes qui attendent avec impatience l'arrivée du printemps. Une programmation éclectique qui présente un large répertoire de la musique baroque à la création contemporaine en passant par la chanson française et la musique du monde, a contribué à obtenir la renommée grandissante pour cet événement culturel multidisciplinaire unique en Côte d'Opale.

POINTS FORTS DU PROJET

- Une programmation variée et accessible à tous les goûts et tous les âges ;
- Qualité artistique garantie par des artistes couronnés des récompenses nationales et internationales ;
- Accueil personnalisable avec la mise à disposition des places de concert, d'espace pour la réception et d'un support de communication spécifique.

EUPHONIE / MUSICA NIGELLA

L'ASSOCIATION EUPHONIE EST RECONNUE D'INTÉRÊT GÉNÉRAL.

ELLE EST SOUTENUE PAR

- Drac Hauts-de-France
- Conseil régional Hauts-de-France
- Conseil départemental du Pas-de-Calais
- Communauté d'agglomération des 2 baies en Montreuillois
- Communauté de communes des 7 vallées
- Ville du Touquet Paris-Plage
- ADAMI
- SPEDIDAM
- Les Amis de Musica Nigella

ELLE A BÉNÉFICIÉ DU SOUTIEN DE

- France active
- Centre national de la musique
- Région Île-de-France
- Communauté de communes de Desvres-Samer
- Caisse des dépôts et consignations
- SACEM
- Arcadi - Île-de-France
- Maison de la Musique contemporaine
- Assophie

ELLE A COLLABORÉ AVEC

- Athénée, Théâtre Louis-Jouvet
- Centre culturel de l'Entente cordiale - Château d'Hardelot
- Pôle lyrique d'excellence Cécile de Boever
- Artémosie
- La Grande Fugue
- La Péniche Opéra
- Arcal
- Les Amis de l'Orgue du Touquet-Paris-Plage
- École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France
- École Normale de Musique de Paris

ELLE A PRÉSENTÉ SES SPECTACLES ET CONCERTS

DANS LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE :

- Théâtre élisabéthain du Château d'Hardelot
- Théâtre Raymond Devos de Tourcoing
- Théâtre de Montreuil-sur-Mer
- Palais des congrès du Touquet-Paris-Plage
- Kursaal de Berck-sur-Mer
- La Corderie à Etaples-sur-Mer
- Chapelle des Jésuites à Saint-Omer
- Musée de Berck-sur-Mer
- Musée du Touquet-Paris-Plage
- Musée de la Céramique à Desvres
- Salle Le Fliers à Rang-du-Fliers
- Salon Musica Nigella à Tigny-Noyelle
- La Closerie des Iris à Tigny-Noyelle
- Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil
- Abbaye de Tortefontaine
- Abbatiale Saint-Saulve à Montreuil-sur-Mer
- Théâtre d'Hesdin
- Le Grand bain à La Madelaine-s/s-Montreuil
- Jardins de Valloires
- Château de Puisieux-et-Clanlieu
- Festival Ars Terra

AILLEURS EN FRANCE :

- Athénée - Théâtre Louis-Jouvet
- Amphithéâtre de l'Opéra Bastille
- Théâtre du Châtelet
- Espace Pierre Cardin
- Maison de la Culture du Japon à Paris
- Musée d'Orsay
- Salle Gaveau
- Salle Cortot
- Festival Marto
- Festival de l'Imaginaire
- Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale
- Théâtre de Fontainebleau
- Théâtre Roger Barat à Herblay
- Théâtre de Boulogne-Billancourt
- Théâtre de Saint-Michel-sur-Orge
- Château de la Roche-Guyon
- Les Journées Ravel à Montfort-L'Amaury
- Cité des congrès de Nantes
- Folle Journée de Nantes
- Deux scènes, scène nationale de Besançon
- Le Trident, scène nationale de Cherbourg
- Le Pin galant, scène nationale de Mérignac

À L'ÉTRANGER :

- Teatru Manoel de La Valette (Malte)
- Musée national de Manama (Le Bahreïn)
- Forum International de Tokyo
- Yomiuri Hall de Tokyo
- Ryutopia de Niigata (Japon)