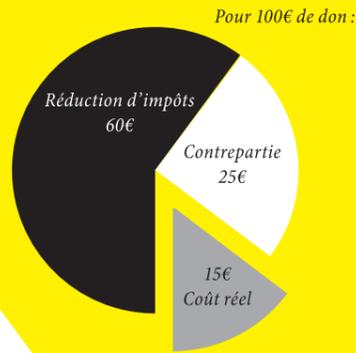


MÉCÉNAT CULTUREL ET DISPOSITIONS FISCALES

POUR LES ENTREPRISES

Réduction d'impôts égale à 60% du montant du don retenu dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires HT. Possibilité d'étaler la réduction sur 5 ans si le plafond est dépassé.



CONTREPARTIES*

Des contreparties en communication et relations publiques*, plafonnées à hauteur de 25% maximum du montant du don.

POUR LES PARTICULIERS

Réduction d'impôts égale à 66% du montant du don retenu dans la limite de 20% du revenu imposable. Possibilité d'étaler la réduction sur 5 ans si le plafond est dépassé.



CONTREPARTIES*

Des contreparties matérielles (place de concert), plafonnées à hauteur de 25% maximum du montant du don et n'excédant pas la valeur de 65€.

* Il s'agit de contreparties institutionnelles, instaurées dans le cadre de la Loi Aillagon.

*EXEMPLES DE CONTREPARTIES POUR LES ENTREPRISES

POUR LA COMMUNICATION

- ♦ La mention du nom et/ou logos sur les supports de communication (affiches, tracts, programmes, invitations...)
- ♦ La plaquette de la saison (30.000 exemplaires distribués dans divers lieux)
- ♦ Le site internet de Musica Nigella
 - ♦ Les invitations aux conférences de presse

EN RELATION PUBLIQUE

- ♦ Impliquer vos salariés et collaborateurs, et développer une image positive de votre partenariat, avec un accueil personnalisé lors de concerts et de spectacles (conférence, atelier, meilleur placement, mise à disposition d'espaces pour organiser des cocktails, rencontre avec les artistes...)
- ♦ Organiser des événements privés (concert privée, présentation, création scénique en avant-première...)

JE SOUHAITE DEVENIR MÉCÈNE,
À QUI DOIS-JE M'ADRESSER ?



06.20.43.32.22
www.musicanigella.fr
contact@musicanigella.fr

DEVENEZ MÉCÈNE, SOUTENEZ

MUSICA NIGELLA

Un événement culturel
multidisciplinaire
unique en Côte d'Opale

EUPHONIE

ASSOCIATION LOI 1901
RECONNUE D'INTÉRÊT GÉNÉRAL
4, rue de la Rivière
62180 Tigny-Noyelle, France

OLIVIER CARREAU, président
TAKÉNORI NÉMOTO, directeur artistique
et administratif
LUCIE DUMÉRY, secrétaire
CLAIRE CARREAU, trésorière

FRANCESCA BONATO, chargée de diffusion
/ production
ARNAUD PRAULY, directeur technique
ANNE GUEUDRÉ, attachée de presse

SITE : www.musicanigella.fr
TÉLÉPHONE : 03 21 81 80 63
EMAIL : contact@musicanigella.fr

Crédits photos :
Jean-François Tourniquet, Thierry Berthou



MUSICA NIGELLA

EUPHONIE À MUSICA NIGELLA, HISTOIRE D'UN MÉLOMANE PASSIONNÉ

Euphonie, association organisatrice de Musica Nigella a été créée en 1996 à Paris par Olivier Carreau, docteur en médecine passionné de musique classique, désireux de créer, à destination des jeunes artistes récemment diplômés, une passerelle entre la fin du cursus d'enseignement artistique supérieur (comme les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris et de Lyon, ou l'École Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot) et le début de leur carrière professionnelle.

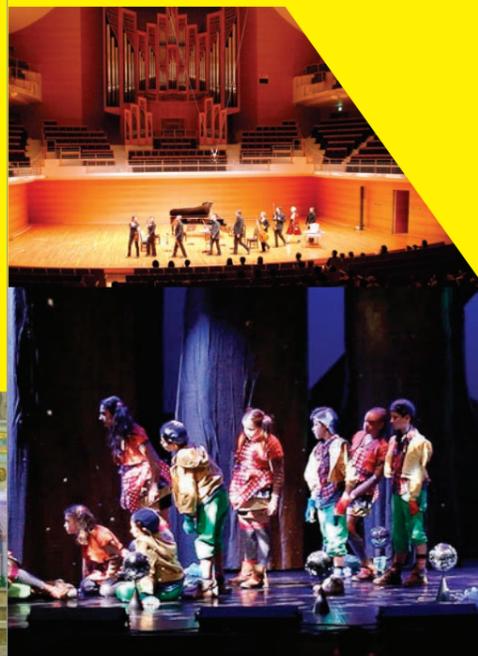
Après avoir organisé avec le concours de Takénori Némoto, directeur artistique engagé dès la création de l'association, plus de 60 concerts à Paris et en région parisienne, Euphonie s'installe en 1999 en Côte d'Opale afin d'y développer un événement culturel de qualité. Le choix d'un territoire rural n'est pas un hasard. Propriétaire d'une longère picarde depuis 1987, Olivier Carreau, fondateur de l'association, a voulu mettre son savoir-faire et sa qualité d'organisateur de concerts au service de sa région d'adoption.

Après avoir construit un salon de musique dans sa propriété, Olivier Carreau crée sa nouvelle identité culturelle en 2006 : c'est la naissance de Musica Nigella à Tigny-Noyelle.

MUSICA NIGELLA, NOUVELLE TERRE

Le nom de Musica Nigella est une union entre Musica, musique en latin, et Nigella, le nom d'une petite fleur bleue à cinq pétales originaires d'Eurasie, mais également la transformation de Nivio-ialo, un mot d'origine celtique signifiant Nouvelle Terre, que portait le hameau de Noyelle, lieu de naissance du festival. Musica Nigella signifie donc la rencontre entre la musique et une nouvelle terre. Un tout nouveau lieu de découverte et de partage entre le public et des artistes venant du monde entier.

*Orphée et Eurydice
(création 2017);
Musica Nigella à la Chartreuse
de Neuville (2015);
Inauguration du Jardin Japonais
de Musica Nigella (2009);
Pique-nique traditionnel
dans la Cour d'honneur
de la Chartreuse de Neuville.*



SOUTENIR MUSICA NIGELLA, C'EST :

UN MÉCÉNAT FINANCIER

Chèques, virements

UN MÉCÉNAT EN NATURE

Mise à disposition de compétences, exécution de prestations de services...

*Ensemble Musica Nigella au Japon (2013);
Hänsel et Gretel (création 2012);
Didon et Énée (création 2017);
Cendrillon (création 2017);
La Voix humaine (création 2018).*



PARTICIPER AU RAYONNEMENT DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS DE QUALITÉ

Musica Nigella apporte de la culture de qualité partout, y compris dans les milieux ruraux, écoles et hôpitaux.

ÊTRE ACTEUR DE LA POLITIQUE DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE DES JEUNES ARTISTES

Musica Nigella sert de passerelle entre la fin de cursus d'enseignement artistique supérieur et le début de la carrière professionnelle pour les jeunes talents prometteurs.

FÉDÉRER AUTOUR D'UN PROJET ARTISTIQUE D'ENVERGURE IMPLIQUANT TOUT LE TERRITOIRE

Réunis autour d'artistes professionnels, Musica Nigella fédère tous les acteurs culturels du territoire y compris la pratique amateur de haut niveau autour d'un projet commun ambitieux.

DÉVELOPPER DES PROJETS À DIMENSION INTERNATIONALE

Reconnu par le milieu musical français et étranger, Musica Nigella développe volontiers des projets européens et internationaux afin d'inciter les échanges entre la France et le reste du monde.

ENCOURAGER LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Soucieux de faire connaître des courants musicaux de notre époque, Musica Nigella commande chaque année des œuvres nouvelles auprès des jeunes compositeurs.

VALORISER LA CULTURE D'ENTREPRISE EN INTERNE

La mise en place d'accès et d'actions spécifiques envers les salariés permet à l'entreprise de consolider le lien entre les salariés et développer une image positive de l'entreprise.

ASSOCIER SON IMAGE À UN COLLECTIF D'ARTISTES DE RENOM

Issus des plus grands établissements d'enseignement artistique et couronnés de prix internationaux, les artistes de Musica Nigella sont garants de la qualité artistique de tout premier plan.

BÉNÉFICIER DE NOMBREUX AVANTAGES ET PRIVILÈGES

Rencontre avec des artistes, interventions des artistes dans vos locaux, Musica Nigella propose plusieurs projets spécifiques afin de mettre en valeur notre collaboration.

MUSICA NIGELLA : UNE SAISON, UNE COMPAGNIE, UN FESTIVAL UN ÉVÉNEMENT À DIMENSION INTERNATIONALE CRÉÉ EN 2006

ENSEMBLE ORCHESTRAL

Reconnu non seulement pour sa qualité d'orchestre de chambre de haut niveau, l'Ensemble Musica Nigella produit chaque année une ou plusieurs productions scéniques dans la région Hauts-de-France, à Paris, ailleurs en France mais également à l'étranger. Invités dans des hauts lieux de la musique classique tels que l'Athénée - Théâtre Louis-Jouvet, La Folle Journée de Nantes et au Japon, Midsummer Festival au Château d'Hardelot, le Théâtre Manoel de La Valette (Malte) ou encore l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, l'Ensemble Musica Nigella défend particulièrement la musique française, le répertoire de prédilection de Takénori Némoto, directeur artistique.

Chaque année, plus de 10.000 spectateurs applaudissent les concerts et productions de Musica Nigella à travers le monde.

SAISON MUSICALE

À la différence des événements estivaux à destination des vacanciers, Musica Nigella propose tout au long de l'année, des concerts, des ateliers, des conférences, des actions pédagogiques... afin d'apporter la musique classique partout sur le territoire et dans la région.

Cette saison musicale offre au public l'occasion unique d'assister à des concerts avec les artistes venant du monde entier, diplômés de meilleures établissements d'enseignement artistique supérieur et couronnés de prix internationaux, notamment à l'occasion des événements culturels tels que la Journée Internationale des Droits de la Femme, La Nuit européenne des Musées ou encore les Journées du Patrimoine.

FESTIVAL

Un rendez-vous artistique annuel devenu incontournable non seulement pour les mélomanes, mais aussi pour les artistes professionnels qui présentent chaque année de nombreux projets artistiques ambitieux dans un large répertoire baroque, classique et moderne, sans oublier la création contemporaine.

Quelques 70 artistes collaborent avec Musica Nigella chaque année dans le village verdoyant de Tigny-Noyelle, lieu de naissance du festival en 2006, et y travaillent, échangent et partagent entourés de plusieurs bénévoles dévoués.

« FUTÉ
ET SINGULIER »

Le Monde

Ce festival atypique et cette ambiance particulière a inspiré le cinéaste italien Gabriele Alessandrini qui a réalisé en 2019 un film mi-fiction mi-documentaire « Musicanto » qui dévoile cet événement « futé et singulier (Le Monde) » de l'intérieur.

*Les Voix des Arcanes
(création 2017);
Madama Butterfly
au Musée de Berck-sur-Mer
(2009).*



QUE DIT LA LOI ?

L'AVANTAGE FISCAL LIÉ AU MÉCÉNAT POUR LES ENTREPRISES

(Article 238 bis du Code général des impôts)

- ◆ Réduction d'impôts à hauteur de 60% du montant du don.
- ◆ Plafond de déductibilité annuel à hauteur de 0,5% du chiffre d'affaires HT.
 - ◆ L'excédent peut être réparti sur 5 exercices comptables.
- ◆ Le don constitue pour l'entreprise une charge non déductible, compte tenu de la déduction fiscale. Les versements effectués au titre du mécénat ne sont donc pas déductibles pour la détermination du résultat imposable.

L'AVANTAGE FISCAL LIÉ AU MÉCÉNAT POUR LES PARTICULIERS

(Article 200 du Code général des impôts)

- ◆ Réduction sur l'impôt sur le revenu à hauteur de 66% du don.
- ◆ Plafond de déductibilité dans la limite de 20% du revenu imposable.

CHOISIR ENTRE MÉCÉNAT ET PARRAINAGE

Contrairement au parrainage/sponsoring qui implique la recherche d'un bénéficiaire publicitaire ou commercial direct, le mécénat est une opération à but non lucratif et donc non assujettie à la TVA.

PARRAINAGE/SPONSORING

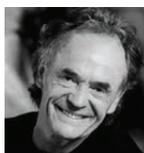
(Article 28.7 du Code générale des impôts. Frais généraux)

- ◆ Charges ou dépenses de publicité, opération à but lucratif.
- ◆ Aucun crédit d'impôt : Pour être déductibles les dépenses de sponsoring doivent être engagées dans l'intérêt de l'entreprise et être justifiées.
- ◆ Opération à caractère économique publicitaire et commercial, de ce fait les critères de l'intérêt général ne s'applique pas.
- ◆ Financement déductible à hauteur de 100% du résultat fiscal de l'exercice (projets culturels d'intérêt général).
- ◆ Contreparties directes, fruits d'une négociation entre les partenaires et pouvant aller jusqu'à 100%.
- ◆ Financement assujettie à la TVA (émission de facture)



COMITÉ D'HONNEUR

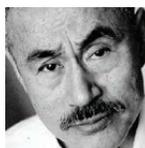
Les personnalités musicales et culturelles
soutiennent Euphonie,
association organisatrice du Festival
Musica Nigella, créée en 1996.



**JEAN-CLAUDE
CASADESUS**
Chef d'orchestre,
Président d'honneur



ERIK ORSENNA
Ecrivain et Académicien



YOSHI OÏDA
Acteur, metteur en scène



**MICHEL
MORAGUES**
Flûtiste



**PATRICE
FONTANAROSA**
Violoniste



**MARIE-JOSÈPHE
JUDE**
Pianiste



**MARC
MINKOWSKI**
Chef d'orchestre



MADY MESPLÉ
Cantatrice



**ÉLISABETH DE
SAUBERSAC**
Auteur de costumes



**PAUL-GÉRARD
PASOLS**
Ecrivain

*Nous tenons à remercier et rendre hommage
à nos anciens membres du comité d'honneur,
celles et ceux qui ont soutenu nos actions
culturelles tout au long de leur vie d'artiste :*

**Jean-Pierre Rampal (1922-2000),
Georges Barbotou (1924-2006), Pierre-Petit
(1922-2000), Claude Helffer (1922-2004),
Madeleine Milhaud (1902-2008), Geneviève
Joy (1919-2009) et Jean Guillou (1930-2019).**

GARANTIE DE LA QUALITÉ ARTISTIQUE DIRECTION ARTISTIQUE

TAKÉNORI
NÉMOTO



Né au Japon. Takénori Némoto commence son apprentissage musical dès son jeune âge (le violon à 3 ans et le piano à 4 ans) puis découvre le cor à 15 ans tout en entamant ses études de direction musicale et de composition.

Après avoir obtenu plusieurs prix d'excellence à l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo, il arrive en France en et poursuit ses études à l'École Normale de Musique de Paris où il obtient, à l'unanimité avec les félicitations du jury, le Diplôme Supérieur d'Exécution, le Diplôme Supérieur de Concertiste ainsi que le Diplôme d'enseignement de piano. Entre ces diplômes il complète ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et obtient son Diplôme de formation supérieure avec mention « très bien » avec plusieurs premiers prix avant d'y effectuer un cycle de perfectionnement (Master). Il est également lauréat de plusieurs concours internationaux en cor, en musique de chambre et en composition (Tokyo, Toulon, Trévoux, Marseille, Rome...).

En tant que compositeur, ses œuvres ont été commandées et créées par les institutions telles que l'Orchestre Victor-Hugo / Région Franche-Comté, l'Orchestre Poitou-Charentes, la Nuit blanche à Paris, la Semaine des cultures étrangères à Paris, le Festival International de Musique de Sapporo et l'Ensemble Calliopée.

Il a également réalisé de nombreuses orchestrations pour l'Ensemble Justiniana, la Compagnie Les Brigands, Les Malins Plaisirs, l'Opéra national de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen...

Parallèlement à sa carrière de cor-solo dans deux formations symphoniques : Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine et Les Musiciens du Louvre-Grenoble avec lesquelles il se produit à travers le monde, il dirige non seulement des concerts et productions scéniques de Musica Nigella, mais il est également sollicité par d'autres orchestres et compagnies en tant que chef invité. Ainsi, il a dirigé l'Orchestre de Bayonne Côte Basque et l'Orchestre Victor Hugo Région Franche-Comté, ou encore Les Brigands au Théâtre Malibran de Venise dans le cadre de la programmation de la célèbre maison d'opéra La Fenice.

Invité par René Martin pour ses Folles Journées, il a dirigé plusieurs concerts à Nantes, Tokyo, Niigata et Tosu en 2013 et en 2014 devant plus de 9 000 spectateurs au total, notamment des œuvres lyriques françaises qu'il affectionne particulièrement. Durant la saison 2017/2018 il a dirigé la nouvelle production de *Cendrillon* de Nicolas Isouard au Théâtre Manoel de Malte dans le cadre de « La Valette 2018 - Capitale européenne de la Culture ».

PROJETS À SOUTENIR PENDANT LA SAISON 2019/2020



SYMPHONIE N°8 DE GUSTAV MAHLER

Cette symphonie communément appelée « des mille » à cause du nombre important d'exécutant : 8 solistes, 3 chœurs, 1 grand orchestre symphonique), sera présentée en clôture du festival 2020 le dimanche 31 mai au nouveau Palais des congrès du Touquet-Paris-Plage, dans une nouvelle transcription de Takénoni Némoto pour une centaine d'interprètes.

POINTS FORTS DU PROJET

- ◆ Concert symphonique d'envergure qui réunit des solistes confirmés, jeunes talents, un orchestre professionnel incluant les étudiants de l'Ecole Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France (Lille) en voie de professionnalisation.
- ◆ Accueil personnalisable avec la mise à disposition des places de concert, d'espace pour la réception et d'un support de communication spécifique.



ENREGISTREMENT DU 3° DISQUE CONSACRÉ À FRANCIS POULENC

Suite aux deux premiers disques « Ravel, l'exotique » (sortie 2019) et « Chausson, le littéraire » (sortie 2020), Musica Nigella continue avec la série d'enregistrement consacrée aux compositeurs français. Pour son 3^e disque dont la sortie est prévue au printemps 2021, ce sera « Poulenc, l'espiègle » avec Didier Henry, le baryton français mythique connu pour son rôle-titre de « Pelléas et Mélisande ». Cet enregistrement démarrera le jeudi 21 mai lors de l'ouverture du festival au Théâtre élisabéthain du Château d'Hardelot.

POINTS FORTS DU PROJET

- ◆ Concert lyrique avec un soliste de renommé international dans un programme entièrement consacré à l'un des compositeurs du Groupe des Six, comprenant des œuvres rarement enregistrées/
- ◆ Accueil personnalisable avec la mise à disposition des places de concert, d'espace pour la réception et d'un support de communication spécifique
- ◆ Présence de logo dans le livret du disque ainsi que sur les documents de communication lors de la sortie de ce dernier.



OPÉRA « HAMLET » AU CHÂTEAU D'HARDELLOT

Nouvelle production lyrique créée en juin 2019, sera reprise en octobre 2020 dans le magnifique cadre du théâtre élisabéthain au Château d'Hardelot. Deux jeunes solistes dans les rôles principaux (Hamlet : Laurent Deleuil / Ophélie : Louise Pingoot) qui unanimement salués par les critiques lors de la création, seront de retour pour cette représentation exceptionnelle.

POINTS FORTS DU PROJET

- ◆ Un opéra romantique français d'après Shakespeare avec 43 artistes sur le plateau dans une mise en scène de Didier Henry.
- ◆ Accueil personnalisable avec la mise à disposition des places de concert, d'espace pour la réception et d'un support de communication spécifique.

EUPHONIE / MUSICA NIGELLA

L'ASSOCIATION EUPHONIE

EST RECONNUE D'INTÉRÊT GÉNÉRAL ET SOUTENUE PAR

- ◆ Drac Hauts-de-France
- ◆ Conseil régional Hauts-de-France
- ◆ Conseil départemental du Pas-de-Calais
- ◆ Communauté d'agglomération des 2 baies en Montreuillois
 - ◆ Ville du Touquet Paris-Plage
 - ◆ Caisse des dépôts et consignations
 - ◆ SPEDIDAM
 - ◆ SACEM
 - ◆ Musique Nouvelle en Liberté
 - ◆ Les Amis de Musica Nigella
- ◆ Assophie, mécènes de l'École Normale de Musique de Paris

A BÉNÉFICIÉ DU SOUTIEN DE

- ◆ ADAMI
- ◆ Arcadi - Île-de-France

A COLLABORÉ AVEC

- ◆ La Péniche Opéra
 - ◆ Artémésie
- ◆ La Grande Fugue

A PRÉSENTÉ SES SPECTACLES ET CONCERTS À

- ◆ Théâtre de Montreuil-sur-Mer
- ◆ Palais des congrès du Touquet-Paris-Plage
 - ◆ Kursaal de Berck-sur-Mer
 - ◆ Musée de Berck-sur-Mer
- ◆ Musée du Touquet-Paris-Plage
 - ◆ Salon Musica Nigella
- ◆ Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil

- ◆ Théâtre de Fontainebleau
- ◆ Espace Pierre Cardin
- ◆ Athénée - Théâtre Louis-Jouvet
- ◆ Amphithéâtre de l'Opéra Bastille
- ◆ Cité des congrès de Nantes
- ◆ Château de la Roche-Guyon
- ◆ Midsummer Festival du Château d'Hardelot
- ◆ Folle Journée de Nantes
- ◆ Les Journées Ravel
- ◆ Festival Marto
- ◆ Festival de l'Imaginaire
- ◆ Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale
- ◆ Deux scènes, scène nationale de Besançon
- ◆ Le Trident, scène nationale de Cherbourg
- ◆ Le Pin galant, scène nationale de Mérignac
- ◆ Théâtre de Saint-Michel-sur-Orge
- ◆ Maison de la Culture du Japon à Paris
- ◆ Musée d'Orsay
- ◆ Salle Gaveau
- ◆ Salle Cortot
- ◆ Théâtre du Châtelet
- ◆ Théâtre de Boulogne-Billancourt
- ◆ Teatru Manoel de La Valette (Malte)
- ◆ Musée national de Manama (Le Bahreïn)
- ◆ Forum International de Tokyo
- ◆ Yomiuri Hall de Tokyo
- ◆ Ryutopia (Japon)

