

PRÉSIDENT Olivier Carreau

**CONSEILLER ARTISTIQUE** 

Nicolas Ducloux

DIRECTEUR TECHNIQUE
Arnaud Prauly

RÉGISSEUR GÉNÉRAL Maxime Trévisiol

CHARGÉE DE DIFFUSION Francesca Bonato

CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE COMMUNICATION Sophie Delahaye

> ATTACHÉE DE PRESSE Anne Gueudré

Avant-programme 2020 susceptible d'être modifié. Ne pas jeter sur la voie publique.

RÉSERVATION & BILLETTERIE

Martine Bouquillon

RESTAURATION ARTISTES
Guy & Marie-Thérèse Clavel

Marie-Inerese Clavel

ACCUEIL ARTISTES
Philippe Gwizdziel
Marielis Ardisson

PHOTOGRAPHES OFFICIELS
Thierry Berthou et Jean-François Tourniquet

RESPONSABLE GRAPHIQUE
Vinciane Clémens

BÉNÉVOLES DE L'ASSOCIATION LES AMIS DE MUSICA NIGELLA

Françoise Blayac, Catherine Camelot, Claire Carreau, Marie-France & Alain Dejaeghère, Colette et Joël Fauquet, Françoise et Alain Gathelier, Michèle et Alexandre Korbas, Jeannine Lecaille, Marie-Laure Marcilhacy, Marie-Claude et Loïc Mobuchon, France Perrault, Michèle Piquot, Marie-Josèphe Poulic, Dominique Quandalle. 15° FESTIVAL MUSICA NIGELLA



## OFFRIR À TOUS LES PUBLICS UNE PROGRAMMATION DE QUALITÉ

Les Hauts-de-France sont une grande terre de création! C'est pour cela que la Région soutient les filières artistiques et agit pour une offre culturelle équilibrée, qui favorise le dialogue entre artistes, acteurs culturels, territoires et habitants.

Avec le Festival Musica Nigella, l'association Euphonie propose à tous les publics une programmation de qualité, à des prix accessibles, répartie dans plusieurs villes du Montreuillois. Ancrée dans le territoire, elle développe également des opérations de médiation culturelle : en 2019, le festival Musica Nigella a touché près de 3 000 personnes dont 1 000 scolaires.

La Région est sensible à cette ouverture, qui permet à tous les publics de s'initier à l'art et à la musique classique en particulier. Puisqu'elle est au cœur de cette 15° édition, c'est avec joie que je souhaite un excellent festival à tous!

## XAVIER BERTRAND

Président de la Région Hauts-de-France



Pour sa quinzième édition, il y aura de la « JOIE » au festival Musica Nigella du 11 au 25 octobre!

De la joie, de l'émotion vous nous en proposez depuis quinze années. Vous nous en procurez avec de très belles rencontres ponctuées de créations de grande qualité, de découvertes musicales exceptionnelles.

Votre atout, c'est votre ancrage territorial puisque votre implantation dans le Montreuillois vous a permis au fil du temps d'essaimer tout au long de l'année des rendez-vous artistiques et culturels.

Cette année pour vos quinze ans, vous ouvrirez les festivités par un concert de Poulenc au théâtre élisabéthain du Centre Culturel de l'Entente Cordiale Château d'Hardelot à Condette, bienvenue chez nous! Bienvenue chez vous!

Puis, cette *gaudia* musicale prendra son itinérance dans le Montreuillois, avec des flâneries musicales dans un lieu de patrimoine remarquable, tel la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil, avec des concerts dans un Musée, une médiathèque, une église, une abbatiale, au nouveau Palais des Congrès, au salon de musique, dans un restaurant... sans oublier l'atelier du spectateur, une nouveauté.

Je vous souhaite un très bon festival à toutes et tous!

## JEAN-CLAUDE LEROY

Président du Conseil Départemental Du Pas-de-Calais





## <u>l'ho</u>mme se regarde dans sa joie comme dans un miroir, et il ne se reconnaît pas, l'imbécile!

Georges Bernano

Les imbéciles que nous sommes, l'homme moderne a oublié la joie d'habiter sur cette terre qui regorge de vie depuis 4,5 millions d'années, avec quelques 1 000 milliards d'espèces dont l'homme, qui n'est, rappelons-le, qu'un petit dernier-né. Bien que l'humanité possède tout le savoir pour s'épanouir dans la vie, elle bat de l'aile depuis des décennies : la misère grandit, la guerre éclate et l'argent domine le monde. Et comme durant toutes les périodes de déclin civilisationnel que l'humanité a connues dans le passé à maintes reprises, l'homme cherche désespérément des boucs émissaires, se réjouit du malheur des autres, s'entretue dans des conflits de plus en plus impitoyables, et court vers un mirage d'un paradis lointain en piétinant ceux qui sont à terre. Il ne cherche plus sa joie dans l'altruisme où le don de soi procure une profonde satisfaction, mais dans le capitalisme effréné où se sentir heureux consiste à posséder plus que les autres et à construire des murs tout autour afin de se protéger. Le progrès a-t-il rendu l'homme sourd, muet et aveugle? Comment la classe politique ose-t-elle faire semblant de ne pas entendre les gémissements douloureux de la dame nature, de ne pas savoir porter sa voix pour alerter la population sur ces irrécupérables dégâts, et de ne pas regarder en face cet état d'agonie dans lequel se retrouve aujourd'hui notre planète ? Est-il encore temps ? Espérons-le. Si la terre nous laisse les choix, il ne faut pas hésiter à réagir dès maintenant afin de retrouver ce « sentiment de plaisir, de bonheur intense (Larousse) » avant que cette joie de vivre soit engloutie par le désespoir de la fin du monde...

## TAKÉNORI NÉMOTO

Directeur artistique

Chers amis mélomanes. 2020 l'année des 15 ans du festival, un adolescent qui a grandi contre vents et marées et qui réunit plus de 2500 spectateurs aux concerts et près de 1000 élèves dans la médiation culturelle (répétitions commentées, concerts scolaires...) pour faire connaître ou reconnaître des œuvres classiques connues ou moins connues qui sont le fruit de recherche de Takénori Nemoto, directeur artistique avec ses conseillers, pour apporter toujours du renouveau, de la création, des concerts et spectacles de grande qualité pour tout public. Le thème de la « Joie! », choisi cette année nous emmènera pour l'ouverture du festival au Château d'Hardelot avec un concert lyrique autour de Poulenc. Mais vous v trouverez également une invitation à la danse avec un bal musette à la Chartreuse de Neuville sous Montreuil et une flânerie musicale dans les jardins, un conte musical pour les scolaires, un opéra de chambre, des cantates baroques, de la chorégraphie et enfin la 8ème Symphonie de Mahler avec 100 artistes sur la nouvelle scène du Palais des Congrès du Touquet et bien d'autres réjouissances, sans oublier le dîner-concert traditionnel avec Alexandre Gauthier à l'Anecdote à Montreuil. Nous vous attendons nombreux pour fêter cet anniversaire et n'oubliez pas de penser à vos amis, vos proches et vos voisins (personnes âgées, personnes à mobilité réduite ou sans moyen de locomotion) qui ont besoin de covoiturage pour se rendre, surtout le soir sur les lieux des concerts. Ce sera une belle fête participative, soyez nos ambassadeurs et retrouvons-nous du 21 mai au 1er juin dans le Montreuillois. Musicalement vôtre

## **OLIVIER CARREAU**

Président

## ÉVÉNEMENT

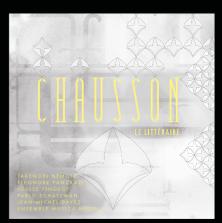
DEUXTÈME ENREGISTREMENT DE MUSICA NIGELLA

## CHAUSSON, LE LITTÉRAIRE

La Tempête - musique de scène, Chanson perpétuelle, Concert pour violon, piano et quatuor à cordes Klarthe / Harmonia Mundi

SORTIE EN LIGNE LE 24 AVRIL 2020, CHEZ LES DISQUAIRES LE 23 OCTOBRE 2020

Interprété lors du concert d'ouverture du 14° Festival Musica Nigella à la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil, l'Ensemble Musica Nigella a enregistré un programme entièrement consacré à Ernest Chausson aux côtés de Eléonore Pancrazi, mezzosoprano, Louise Pingeot, soprano, Pablo Schatzman, violon, et Jean-Michel Dayez, piano, sous la direction de Takénori Némoto. Les chefs d'œuvre de Chausson mais également une reconstitution de la version de chambre de « La Tempête », musique de scène pour l'œuvre éponyme de Shakespeare, sont réunies dans ce deuxième enregistrement coproduit par la Communauté d'agglomération des 2 baies en Montreuillois.



## LA PRESSE EN PARLE...

Le Monde

« Le célèbre Concert permet à Pablo Schatzman, violoniste de grande classe, de surfer avec art sur les vagues d'une passion idéalement ourlées par l'ensemble Musica Nigella. »

PIERRE GERVASONI

« Escorté par le pianiste Jean-Michel Dayez et le violoniste Pablo Schatzman, l'ensemble Musica Nigella s'y montre magnifique de sensibilité et de sensualité. »



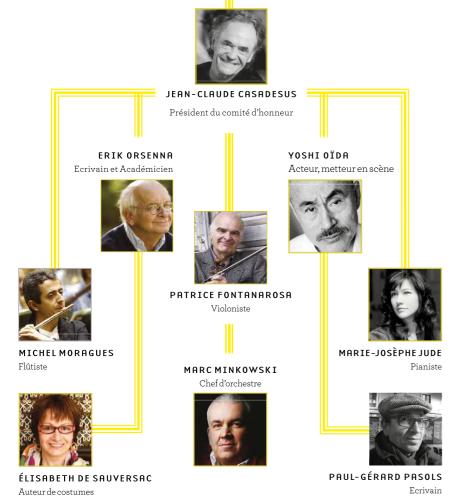
SOPHIE BOURDAIS

## LE FIGARO

« Sublime surprise que ce disque exclusivement dédié à la musique de chambre d'Ernest Chausson. (...) L'Ensemble Musica Nigella en livre une lecture enchanteresse de légèreté, de magie et de fraîcheur. »

THIERRY HILLERITEAU

## COMITÉ D'HONNEUR



Nous tenons à rendre hommage à nos anciens membres du comité d'honneur.

Nous remercions ainsi celles et ceux qui ont soutenu nos actions culturelles tout au long de leur vie d'artiste:

Marcel Landowski (1915-1999) compositeur/ Georges Barboteu (1924-2006) corniste/
Jean-Pierre Rampal (1922-2000) flûtiste/ Madeleine Milhaud (1902-2008) actrice & librettiste/
Pierre-Petit (1922-2000) compositeur/ Geneviève Joy (1919-2009) pianiste/
Claude Helffer (1922-2004) pianiste / Jean Guillou (1930-2019) organiste et compositeur/
Mady Mesplé (1931-2020) cantatrice

## FONDATEURS PASSIONNÉS



OLIVIER CARREAU Fondateur et président

Né à Boulogne-Billancourt, Olivier Carreau pratique la musique aux côtés de sa mère organiste, apprend la trompette puis poursuit des cours de chant auprès de Gérard Chapuis. Après avoir obtenu son doctorat en médecine, il se noue avec les mélomanes et les musiciens professionnels et fréquente les cercles privés pour écouter les interprètes de renommée mondiale dans une atmosphère intimiste. Dès les années 1990 il trouve une nécessité d'aider des ieunes artistes à se faire connaître et à faire leur premier pas dans le monde musical français et fonde en 1996 avec quelques amis mélomanes l'association Euphonie en espérant servir de passerelle entre la sortie du Conservatoire et le début de leur carrière professionnelle.

Arrivé à Tigny-Noyelle, un village verdoyant de la Côte d'Opale en 1987, il organise le premier weekend musical en 1999. Suite au succès de ce dernier, il décide d'offrir un événement culturel de haut niveau dans cette région qui est devenue sa seconde patrie en créant le Festival Musica Nigella



TAKÉNORI NÉMOTO
Directeur artistique

Takénori Némoto commence sa formation musicale dès l'âge de 3 ans. Titulaire de plusieurs prix d'excellence à Tokyo, il est également diplômé de l'École Normale de Musique de Paris et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il est régulièrement invité dans les hautslieux de la musique classique tels que le Théâtre du Châtelet, le Royal Albert Hall, le Festival de Salzbourg, le Festival d'Edimbourg... en se produisant aux côtés des interprètes de renom tels que Jean Guillou, Jean-François Heisser, le Trio Wanderer...

Parallèlement à sa carrière de cor-solo des Musiciens du Louvre et de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, il travaille comme compositeur et orchestrateur pour plusieurs institutions telles que la Folle Journée de Nantes, la Compagnie Les Brigands, l'Opéra National de Paris et l'Orchestre Victor Hugo Région Franche-Comté. En tant que chef d'orchestre, il a notamment dirigé au Forum International de Tokyo, à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Teatru Manoel (Malte) et au Théâtre Malibran — La Fenice de Venise.



Fondé à Tigny-Noyelle en 2006 par un collectif d'artistes réunis autour de Takénori Némoto, chef d'orchestre et directeur artistique de l'association Euphonie créée dix ans plus tôt par Olivier Carreau et ses amis mélomanes, Musica Nigella est devenu un lieu de création artistique et une compagnie de théâtre musical et lyrique à travers l'ensemble instrumental éponyme qui dévoile chaque année au public plusieurs nouveaux programmes et productions scéniques.

En 15 ans, Musica Nigella a ainsi créé plus de 30 œuvres en création mondiales des compositeurs d'aujourd'hui (Régis Campo, Aurélien Dumont, Augustin Braud, Misato Mochizuki...), près de 80 programmes de musique de chambre, ainsi que 15 productions scéniques, notamment lyriques. Ces concerts et spectacles ont été présentés non seulement dans le Montreuillois, mais également dans des hauts lieux de la musique classique en France et à l'étranger, tels que la Folle Journée de Nantes et du Japon, Auditorium du Musée d'Orsay, Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Teatru Manoel de La Valette (Malte), Musée National du Bahreïn, Scènes Nationales de Saint-Quentin-en-Yvelines, de Besançon, de Cherbourg, de Mérignac...



Mais Musica Nigella, c'est aussi un lieu d'insertion professionnelle pour des jeunes talents prometteurs. Plusieurs représentant de l'excellence artistique de la jeune génération comme Guillaume Andrieux (Révélation artiste lyrique 2016), Samuel Hasselhorn (Lauréat du Concours Reine Elisabeth en 2018), ou encore Eléonore Pancrazi (Victoires de la Musique Classique 2019), ont été présentés à l'aube de leur carrière par Takénori Némoto aux spectateurs de la région avant que le grand public s'y intéresse.

De ce lien fort noué entre les artistes et les organisateurs, émerge la grande force de cet événement culturel multidisciplinaire unique en Côte d'Opale qui attire de plus en plus de mélomanes avertis et celles et ceux qui ont envie de (re)découvrir la musique classique.

## **RENDEZ-VOUS** LUNDI 24 AOÛT À 19H00 AU CINOS / BERCK-SUR-MER

## PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Comme chaque année, Takénori Némoto présente le programme du festival suivi d'une projection du film Musicanti réalisé lors du 14e Festival en 2019 par le cinéaste italien Gabriele Alessandrini. La soirée se terminera par un moment convivial autour d'un cocktail.

## LE PROGRAMME AU JOUR LE JOUR...

Dimanche à la campagne 1

LA CHARTREUSE NEUVILLE-SOUS-MONTREUIL



## DIMANCHE 11 OCTOBRE

## 13H00

### Pique-nique traditionnel dans la cour d'honneur

Apportez vos pique-niques, nous mettons à disposition les tables et les chaises!

## 14H30

#### Grand bal musette

Klaus Huber, Il pleut des fleurs... pour accordéon Bal musette, Valse, Paso, Rumba, Boléro, Tango, Java, Swing, Slow...

Accordéoniste à mille visages, Pierre Cussac revient au festival pour organiser un grand bal champêtre comme à l'image du « Moulin de la Galette » pour fêter le 15e anniversaire du festival. Musica Nigella propose une initiation à toutes sortes de danses grâce à la présence d'un chorégraphe afin que tout le monde puisse participer à ce grand bal musette. A la fin du bal, un lâché de ballons est prévu pour célébrer la 15e édition!

Pierre Cussac, accordéon & conception artistique Clément Caratini, clarinette Damien Varaillon, contrebasse Romain Vuillemin, guitare

Tarifs: 20€ (verre d'amitié offert), réduit 6 €. gratuit sous condition

CLÉMENT CARATINI



DAMIEN VARAILLON



ROMAIN VUILLEMIN





Dîner-concert "Les amisde Musica Nigella"

19H30

SALON MUSICA NIGELLA / TIGNY-NOYELLE

## JEUDI 15 OCTOBRE

Zoltán Kodály, Danses de Marosszék Zoltán Kodály, Danses de Galanta **Ferenc Farkas**, Danses hongroises du 17<sup>e</sup> siècle Leó Weiner, Danses (Harom Magyar Nepi Tanz Leó Weiner, Chants paysans hongrois

Forte de ses quelques 180 adhérents, Les Amis de Musica Nigella est une association de bénévoles dont certains membres participent directement à l'organisation du festival chaque année. Pour renforcer le lien entre les adhérents et avec les artistes fidèles, Musica Nigella organise chaque année une soirée réservée aux adhérents, un moment privilégié de partage et de convivialité qui donne un élan à ce festival né d'amitié entre les artistes et mélomanes.

## Emmanuelle Moriat, piano

Tarif unique: 40€ (Entrée-Plat-Dessert-Vin) Concert réservé aux adhérents des Amis de Musica Nigella, à iour de cotisation

### **EMMANUELLE MORIAT**





Concert d'ouverture

## 20H30

LA CHARTREUSE DE NEUVILLE-SOUS-MONTREUIL

## VENDREDI 16 OCTOBRE

#### Francis Poulenc

*Trois mouvements perpétuels / Valse (extraite de l'Album des Six) /* Mariés de la Tour Eiffel (extraits) / Deux marches et un intermède / Chemins de l'amour / Rapsodie nègre / Bestiaire ou Cortège d'Orphée / Quatre poèmes de Max Jacob / Le Bal masqué / Suite « Gendarme incompris »

«L'humour est un rire figé. Or, nous sommes des Latins; c'est pourquoi d'instinct nous préférons le bon gros rire méridional, jamais cruel. L'humour est un article expédié d'Angleterre, et maintenant nous voulons des choses françaises. Il nous faut une musique nationale. Nous ne bannissons pas la gaîté, au contraire. Nous essayons de retrouver la belle humeur d'un Rabelais par exemple. Éric Satie vous dirait cela mieux que quiconque. Nous avons notre farce musicale. Le Bœuf sur le toit en est une ; une autre les Mariés de la Tour Eiffel. Avec le règne de l'amour doit arriver celui du bonheur, de la gaîté, de la vie. » Francis Poulenc

Takénori Némoto, direction musicale Didier Henry, baryton /Ensemble Musica Nigella

Tarifs: 20€ en catégorie A / 15 € en catégorie B Réduit 6€ / Gratuit sous conditions















Récital lyrique

16H30

JARDIN D'HIVER / CHÂTEAU D'HARDELOT / CONDETTE

# Joie et désespoir

Théâtre lyrique

20H30

MUSÉE OPALE-SUD / BERCK-SUR-MER

## SAMEDI 1 7 OCTOBRE

Jules Duprato, *Ophélia* (poème de Henry Murger)
Emile Durand, *Hamlet* (poème de Hippolyte-Louis Guerin de Litteau)

Ferdinand Langer, Ophélia, nocturne pour piano

Gabriel Dupont, Ophélia (poème d'Arthur Rimbaud)

Camille Saint-Saëns, La mort d'Ophélie (poème d'Ernest Legouvé)

Ernest Chausson, Chanson d'Ophélie (poème de Maurice Bouchoir)

Hector Berlioz, La mort d'Ophélie

**Ambroise Thomas,** « Être ou ne pas être » (extrait de *Hamlet*)

**Ambroise Thomas,** *Air d'Ophélie* (dit « de la folie »)

Charles Neustedt, Hamlet, fantaisie-transcription pour piano d'après l'opéra d'Ambroise Thomas

**Ambroise Thomas,** *Chanson bacchique* (extraite de *Hamlet*)

Luigi Arditi, Ophélie Valse d'après Hamlet d'Ambroise Thomas

Ambroise Thomas, « *Doute de la lumière* » (extrait de *Hamlet*)

Hamlet, une des pièces de William Shakespeare, a inspiré de nombreux

compositeurs de l'époque baroque à nos jours. Dans ce programme, des œuvres des compositeurs français composées autour de deux personnages

principaux de la pièce : Hamlet et Ophélie, sont réunis autour

de quelques extraits de l'opéra d'Ambroise Thomas.

Louise Pingeot, soprano Laurent Deleuil, baryton Sébastien Joly, piano

Tarifs:

De 3 à 12 €, réservation uniquement sur www.chateau-hardelot.fr ou sur le site digitick Richard Wagner / A Förster, Liebestod, version pour trio avec piano Sir Harrison Birtwistle, Bogenstrich - Liebes Lied 2 pour voix et violoncelle Olivier Messiaen, Harawi, scène lyrique pour soprano et piano

Connu surtout à travers l'opéra éponyme de Richard Wagner, le mythe de *Tristan et Iseult* d'origine celte, est répandu sur nos terres par des poètes normands et bretons depuis des siècles. Cette légende a inspiré de nombreux compositeurs dont Olivier Messiaen, qui avait composé simultanément en 1945, une musique de scène pour la pièce de théâtre de Lucien Fabre *Tristan et Iseult* ainsi que *Harawi* avec lequel il entame la composition d'une « Trilogie de Tristan » dont deux autres œuvres sont la *Turangalila-Symphonie* et les *Cinq rechants*.

Ce programme intitulé « Joie et désespoir » est articulé autour du fameux *Liebestod* (Mort d'amour) d'Isolde en y intégrant une pièce de Sir Harrison Birtwistle explorant le même univers sur un poème de Rainer Maria Rilke.

Héloïse Koempgen, soprano Emmanuel Olivier, piano Solistes de l'Ensemble Musica Nigella Alain Patiès, mise en scène Jean-Didier Tiberghien, création vidéo & lumières

Tarifs: 15 € / réduit 6 € / Gratuit sous condition

HÉLOÏSE KOEMPGEN



EMMANUEL OLIVIER

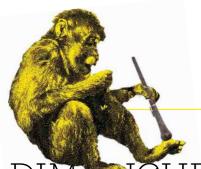


ALAIN PATIÈS





JEAN-DIDIER TIBERGHIEN



Dimanche à la campagne 2

## DIMANCHE **18** OCTOBRE

Duo violoncelle-piano

Joyeux anniversairve Ludwig!

11H00

EGLISE SAINT-VALÉRY / TIGNY-NOYELLE

**Ludwig van Beethoven,** Sonates pour violoncelle et piano Nos 2 et 3

Fêtons le 250° anniversaire de Beethoven en compagnie des artistes de Musica Nigella!

Annabelle Brey, violoncelle, et François Miquel, piano

Tarif unique 6 € Gratuit sous condition

## 13H00

## PIQUE-NIQUE TRADITIONNEL DANS LES JARDINS DE MUSICA NIGELLA / TIGNY-NOYELLE

Apportez vos pique-niques, nous mettons à disposition les tables et les chaises!

Une châtelaine en sa tour

Visite guidée en musique

16H30

MANOIR/CHÂTEAU D'HARDELOT/CONDETTE

Œuvres de Fauré, Debussy, Chausson, Scott, Vaughan Williams, Humberdinck, Saariaho, Stravinski, d'Hardelot...

Venez (re)découvrir le Château d'Hardelot à travers des œuvres emblématiques en lien direct avec son histoire!

Louise Pingeot, soprano, et l'ensemble Musica Nigella

Tarifs:

De 3 à 12 €, réservation uniquement sur www.chateau-hardelot.fr ou sur le site digitick



#### Conte musical

## 19H30

EGLISE NATIVITÉ NOTRE-DAME / AIRON NOTRE-DAME

## MARDI 20 OCTOBRE

## Eriko Minami / Nicolas Gerbier, Sabilla et Kotchéli

La musique africaine est essentiellement composée des percussions. La variété de ces instruments et la polyrythmie complexe ont fortement influencé les compositeurs d'aujourd'hui. Un duo exceptionnel formé par Eriko Minami et Nicolas Gerbier invite le public à voyager dans un conte magique du Soudan Sabilla et Kotchéli.

### Eriko Minami & Nicolas Gerbier, percussions

Tarif unique 6 €
Gratuit sous condition







Duo violoncelle-piano

16H30

Diptyque lyrique



20H30 SALON MUSICA NIGELLA / TIGNY-NOYELLE

## MERCREDI **21** OCTOBRE

Sébastien Lee, Don Carlos, transcriptions mélodiques d'après l'opéra de Giuseppe Verdi Camille Saint-Saëns, Mon chœur s'ouvre à ta voix

JARDIN D'HIVER / CHÂTEAU D'HARDELOT / CONDETTE

Adrien-François Servais, Fantaisie et variations sur des motifs de l'opéra

La fille du régiment de Gaetano Donizetti

Pietro Mascani, Intermezzo de Cavaleria Rusticana

Adrien-François Servais, Caprice sur des motifs de l'opéra Comte Ory de Gioacchino Rossini Jules de Swert, Grande fantaisie sur des motifs de l'opéra Faust de Charles Gounod Jules Massenet, Méditation de Thaïs

Hippolyte Rabaud, Hamlet, grande fantaisie sur l'opéra d'Ambroise Thomas

Au XIX<sup>e</sup> siècle, après chaque grand succès d'un nouvel opéra présenté, des compositeurs, souvent eux-mêmes des virtuoses instrumentaux, publiaient des transcriptions, fantaisies, caprices et paraphrases afin de que ces derniers soient interprétés en souvenir des moments d'émotion vécus dans les salles d'opéra, à une époque où l'art lyrique faisait partie du quotidien des Français et où chaque ville possédait sa propre troupe d'opéra. Sont réunies dans ce programme, des œuvres de virtuosité pour violoncelle et piano inspirées des grands succès de l'époque.

> Annabelle Brey, violoncelle Sébastien Joly, piano

Tarifs: De 3 à 12 €, réservation uniquement sur www.chateau-hardelot.fr ou sur le site digitick

ANNABELLE BREY





SÉBASTIEN

Jacques Offenbach, Trois baisers du diable Beatles / James Tenney, Do you want know a secret **Arnold Schönberg,** Von Heute auf Morgen (Du jour au lendemain)

Offenbach et Schönberg dans une même soirée? Eh bien oui. Deux génies d'origine juive, persécutés par le monde académique l'un pour sa musique « facile » et l'autre pour sa création « trop contemporaine » et qui se sont naturellement imposés dans l'histoire de la musique, l'un comme le roi de l'opérette et l'autre comme précurseur de la musique moderne. Leurs œuvres sont aujourd'hui dans le répertoire de tous les orchestres et ensembles mais il y a des œuvres qui ne sont que très rarement programmées comme ces deux œuvres « Trois baisers du diable » et « Von Heute auf Morgen » seul opéra comique dodécaphonique de Schönberg.

Takénori Némoto, direction musicale Alma Terrasse, mise en scène Elisabeth de Sauverzac, costumes Mélanie Boisvert, Jeanne / La Femme Odile Heimburger, Georges / L'Amie Benoît Rameau, Jacques / Le Chanteur Antoine Philippot, Gaspard / Le Marie Emmanuel Christien, piano

20 € / réduit 6 € / Gratuit sous condition



ÉLISABETH **DE SAUVERZAC** 



ALMA

TERRASSE



**EMMANUEL** CHRISTIEN







ODILE HEIMBURGER



BENOÎT

ANTOINE PHILIPPOT





Dîner-concert

19H30

ANECDOTE / MONTREUIL-SUR-MER

## JEUDI **22** OCTOBRE

Gaetano Donizetti, Amor funesto pour voix, violoncelle et piano

Jacques Offenbach, Larmes de Jacqueline pour violoncelle et piano / « Là, vrai, je ne suis pas coupable » (La Belle Hélène) / Pièces pour violoncelle et piano / « Voici ce qu'a dit mon amie » (La Grande Duchesse) / « Ah que j'aime les militaires » (La Grande Duchesse) / Air de la Périchole (La Périchole)

César Frank, Le Sylphe pour voix, violoncelle et piano

Ernest Chausson, Le Colibri pour voix, violoncelle et piano

Charles Gounod, Viens, mon cœur! pour voix, violoncelle et piano

Hortense Schneider (1833-1920) fit ses débuts dans la Favorite de Donizetti en 1853.

Installée à Paris elle devint la muse de Jacques Offenbach et crée successivement les rôles-titres de La Belle Hélène (1864), La Grande duchesse de Gerolstein (1867) et La Périchole (1868) qui fit d'elle une grande cantatrice à succès bien qu'elle fût fichée par la police comme courtisane. On l'avait surnommée plaisamment le Passage des Princes. » (Expression inventée par sa rivale : Léa Sally). Dans sa loge en effet, se pressèrent le Grand-Duc Constantin, le Roi de Bavière, le Roi du Portugal, le Prince de Galles, le Comte de Flandres, Ismail Pacha, Vice-roi d'Égypte... Le programme retrace la carrière de la célèbre cantatrice dont on commémore 100 ans de sa disparition, avec d'autres merveilles de la mélodie française pour voix, violoncelle et piano du XIXe siècle.

Sarah Jouffroy, soprano Guillaume Lafeuille, violoncelle, Jamal Moqadem, piano

Tarif unique 75€ (Entrée-Plat-Dessert-Vin)

SARAH JOUFFROY



GUILLAUME LAFEUILLE



JAMAL MOQADEM





### Opéra

20H00

THÉÂTRE ÉLISABÉTHAIN / CHÂTEAU D'HARDELOT / CONDETTE

## VENDREDI **23** OCTOBRE

Ambroise Thomas, Hamlet, opéra en cinq actes Stefano Gervasoni, Folia pour violon seul

Après le grand succès lors de sa création en 2019, *Hamlet* revient pour deux représentations exceptionnelles (23 & 25 octobre)

Takénori Némoto (direction musicale)

**Didier Henry** (mise en scène)

Karim Affreingue (chef de chœur)

Laurent Deleuil (Hamlet) / Louise Pingeot (Ophélie)

Erwan Piriou (Claudius) / Floriane Petit (Gertrude)

Léo Muscat (Laërte) / Trystan Aguerre (Polonius / Le spectre)

Jérôme Wukovits (Horatio) / Ignacio Vallina (Marcellus)

Chœur Diapason

Ensemble Musica Nigella

#### Tarifs:

De 3 à 12 €, réservation uniquement sur www.chateau-hardelot.fr ou sur le site digitick

KARIM AFFREINGUE



ERWAN PIRIOU



FLORIANE PETIT



LOUISE PINGEOT



LÉO MUSCAT



LAURENT DELEUIL



TRYSTAN AGUERRE



IGNACIO VALLINA



JÉRÔME WUKOVITS



Concert baroque

(13)

20H30

Tarifs:

20 € / Groupe 12 € / Réduit 6 €

ABBATIALE SAINT-SAULVE / MONTREUIL-SUR-MER

## SAMEDI 24

Georg Friedrich Händel, Sonate en trio en mi mineur opus 5 n°3, HWV 398

Henry Purcell, Music for a while / Strike the viol

**Joseph Bodin de Boismortier,** Premier Ballet de Village en trio Op 52 / L'Automne, 3ème Cantate à voix seule avec simphonie

**Philippe Leroux,** Ma belle, si tu voulais...

Traditionnel, Aux marches du palais Nicolas Racot de Granval, Cantate Rien du tout

vicolas Racot de Granval, Cantate Rien au tot

Jacques-Christophe Naudot, Fêtes rustiques

Michel Pignolet de Montéclair , La Badine, 3º Cantate à voix seule

André Campra, Silène, 2º Cantate à voix seule avec symphonie

Bacchus, ou Dionysos en mythologie grecque, la vie de ce dieu romain associé à la fécondité et au vin, est souvent mise en musique depuis l'époque baroque à nos jours par les plus grands compositeurs. Entrecoupé par des œuvres instrumentales festives, notamment la première symphonie de Porpora, rival de Händel, ce programme parcourt le répertoire baroque autour de Bacchus en compagnie de Françoise Masset, mezzo-soprano connue pour l'interprétation de la musique vocale baroque.

Julie Gailland & Françoise Masset, conception artistique
Françoise Masset, mezzo-soprano
Thomas Yvrard, clavecin
Matthieu Camilleri, violon
Julie Gailland, traverso
Martin Bauer, théorbe

FRANÇOISE MASSET



THOMAS YVRARD





Concert de clôture / Opéra

18H30

PALAIS DES CONGRÈS / LE TOUQUET-PARIS-PLAGE

## DIMANCHE 25

Ambroise Thomas, Hamlet, opéra en cinq actes

Stefano Gervasoni, Folia pour violon seul

Après le grand succès lors de sa création en 2019, Hamlet revient pour deux représentations exceptionnelles (23 & 25 octobre)

Takénori Némoto (direction musicale)

**Didier Henry** (mise en scène)

Karim Affreingue (chef de chœur)

Laurent Deleuil (Hamlet) / Louise Pingeot (Ophélie)

Erwan Piriou (Claudius) / Floriane Petit (Gertrude)

**Léo Muscat** (Laërte) / **Trystan Aguerre** (Polonius / Le spectre)

Jérôme Wukovits (Horatio) / Ignacio Vallina (Marcellus)

Chœur Diapason

Ensemble Musica Nigella

Tarifs:

De 20 à 30 €, Réservation uniquement à l'office du tourisme du Touquet-Paris-Plage ou sur www.letouquet.com

## LES AMIS DE MUSICA NIGELLA



Cette année un dîner-concert privé leur est organisé à un tarif préférentiel, le jeudi 15 octobre à Tigny-Noyelle.

Réservation obligatoire

Les adhérents de Les Amis de Musica Nigella peuvent également participer au festival en tant que bénévole aux côtés des artistes et techniciens professionnels. Pour remercier cette aide précieuse qu'apporte l'association, le festival offre aux adhérents de l'association, l'accès à la discothèque et à la bibliothèque musicale du salon Musica Nigella et convie ses adhérents à la soirée privée organisée pendant le festival autour d'un buffet en présence de tous les artistes invités afin de partager un moment de convivialité et d'échange. Fondée par un groupe de mélomanes fidèles en 2008, l'association Les Amis de Musica Nigella a pour but de soutenir financièrement et logistiquement le festival éponyme sans oublier les moments de convivialité créés lors des réunions et assemblée générale où chaque membre, musicien amateur ou peintre de dimanche, s'exprime dans une ambiance chaleureuse d'amitié et de partage.

Contactez-nous par courriel musica.nigella@gmail.com

## ARTISTES INVITÉS

## UN LABORATOIRE D'IDÉES...

Les quelques centaines d'artistes qui ont participé au Festival Musica Nigella depuis sa création, ne sont pas seulement couronnés de récompenses nationales et internationales (Gramy Award aux États-Unis, Prix de critiques musicaux en Allemagne, Révélations Adami, Victoires de la musique classique, Prix Idemitsu au Japon...), mais aussi issus des plus grandes écoles de musique (Conservatoires nationaux supérieurs de musique de Paris et de Lyon, Haute école de musique de Genève, Université de musique de Vienne, Julliard School of Music de New York, Guildhall School of Music de Londres...), et sont également membres d'une grande famille réunis autour de Takénori Némoto avec qui ils élaborent des projets artistiques des plus ambitieux tout au long de l'année.

Si l'Ensemble Musica Nigella, né au sein du festival en 2010, permet aujourd'hui à certains d'entre eux de travailler ensemble toute l'année et de voyager partout dans le monde entier, ils attendent avec impatience le festival, ce rendez-vous annuel sur la Côte d'Opale qu'ils considèrent comme leur deuxième région natale, dont ils apprécient l'hospitalité et où ils profitent de la nature sauvage qui les entoure.

Si l'évolution de leur carrière individuelle les emmène de plus en plus loin de ce petit village de Tigny-Noyelle, où le festival est né en 2006 et où les artistes sont hébergés pendant le festival, les artistes, qui se produisent par ailleurs dans les plus grandes salles de concert à travers le monde (*Philharmonie de Paris, Staatsoper de Vienne, Opera City de Tokyo...*), ont le cœur qui reste toujours attaché à ce coin caché de l'une des plus grandes régions de France qu'est Hauts-de-France, et sont fiers de porter le flambeau de leur région d'adoption.

Le Festival est aussi un lieu de tremplin pour les artistes de la nouvelle génération, à l'image d'Éléonore Pancrazi, auditionnée en 2012, puis invitée au festival pour la première fois en 2013. Lauréate de plusieurs récompenses nationales et internationales (*Révélation Adami, Concours International de Marmande...*), elle vient d'être couronnée par la Victoire de la Musique Classique en catégorie « Révélation lyrique de l'année ».

Musica Nigella est en somme un laboratoire d'idées et une grande maison d'hôtes où les artistes de tout premier plan concoctent de délicieux plats à déguster sans modération...

## L'ENSEMBLE MUSICA NIGELLA

## ... POUR UNE GRANDE FAMILLE D'ARTISTES

Né en 2010 au sein du festival, l'Ensemble Musica Nigella s'est produit en 7 ans d'existence devant plus de 30 000 spectateurs à travers le monde (France, Japon, Bahreïn...) dans les manifestations et salles de concert prestigieuses (La Folle Journée de Nantes et du Japon, Musée d'Orsay, Théâtre du Châtelet, Forum International de Tokyo, Musée National du Bahreïn, Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille...) et a présenté plusieurs productions scéniques qui ont été saluées par les critiques. Considéré comme « Fine phalange de la Côte d'Opale » par Tutti magazine, le premier ensemble orchestral professionnel du Pas-de-Calais porte fièrement son identité régionale non seulement à travers le festival annuel mais également lors des actions de sensibilisation auprès des élèves des établissements scolaires ainsi que des résidences de création durant la saison.



### **ENSEMBLE MUSICA NIGELLA:**

Pablo Schatzman, violon-solo Blandine Chemin, violon Anaïs Perrin, violon David Bahon, violon Matthieu Camilleri, violon baroque Laurent Camatte, alto Marie Kuchinski, alto Annabelle Brey, violoncelle Jérôme Huille, violoncelle Marie van Wynsberge, contrebasse

Nicolas Crosse, contrebasse
Matthias Courbaud, contrebasse
Eriko Minami, percussions
Iris Torossian, harpe
Marie Normant, harpe
Mélanie Dutreil, harpe
Pierre Cussac, accordéon
Nicolas Ducloux, piano
Thomas Yvrard, clavecin
Martin Bauer, théorbe
Anne-Cécile Cuniot, flûte

Boris Grelier, flûte
Julie Gailland, traverso
Anne Chamussy, hautbois
Michaela Hrabankova, hautbois
François Miquel, clarinette
Christian Laborie, clarinette
Yannick Mariller, basson
Camille Lebrequier, cor
Dimitri Delcourt, cor
Vincent Mitterrand, trompette
Louis Lapierre, trombone

## TARIFS

PRIX	TARIFS	CONCERTS
75€	dîner-concert	11
40€	concert privé	2
	Réservé aux Amis de Musica Nigella	
20€	catégorie A	<b>3</b> et <b>13</b>
	tarif normal	<b>1</b> et <b>10</b>
15€	catégorie B	<b>3</b> et <b>13</b>
	tarif normal	5
6€	tarif normal	6 et 8
	réduit*	1, 3, 5, 6, 8, 10
	Sur justificatif) : Jeunes de 13 à 26 ans, Demandeur d'emploi,	
	bénéficiaire du RSA, personne à mobilité réduite.	
Gratuité**		1, 3, 5, 6, 8, 10
	Dans la limite de places disponibles) : Enfants de moins de 12 ans,	
	accompagnateur de personne à mobilité réduite.	
3 à 12 €	Château d'Hardelot	4, 7, 9 ,12
	Réservation uniquement sur www.chateau-hardelot.fr ou sur le site digitick.	
20 à 30 €	Hamlet au Touquet	14
	Réservation uniquement à l'office du tourisme du Touquet ou sur www.letouquet.com	

Pour la réservation au tarif groupe (applicable sur certains concerts à partir de 20 personnes), merci de nous contacter soit par mail reservation@musicanigella.fr, soit par téléphone (06 03 74 36 70).

## RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

Nous avons une capacité d'accueil limitée en nombre de spectateurs. Nous vous conseillons fortement de réserver vos places à l'avance.

#### PAR VOIE POSTALE

Bulletin au verso, à compléter et renvoyer, accompagné de votre règlement, à:

Festival Musica Nigella, service réservation 4, rue de la Rivière 62180 Tigny-Noyelle, France

Merci de nous laisser au moins un moyen de vous joindre (téléphone et/ou e-mail) afin de pouvoir vous contacter en cas de problème.

Votre réservation est considérée ferme à la réception d'un règlement par chèque postal/bancaire.

Vos places seront à retirer à partir de 30 minutes avant chaque concert.

Si vous souhaitez recevoir vos billets à l'avance, merci de nous adresser une enveloppe timbrée avec votre adresse.

Le bulletin de réservation est également disponible dans les offices de tourisme ou téléchargerable sur le site du festival.

#### SUR NOTRE SITE

www.musicanigella.fr, rubrique «Réservez vos places en ligne»

#### PAR COURRIE

reservation@musicanigella.fr (La réservation par courriel sera validée uniquement à la réception du règlement)

## PAR TÉLÉPHONE

06.03.74.36.70

(La réservation par téléphone sera validée uniquement à la réception du règlement)

#### OFFICES DE TOURISME

Le Touquet-Paris-Plage, Montreuil-sur-Mer, Berck-sur-Mer

#### DOINTS DE VENTE

Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché

## BILLETTERIES EN LIGNE

www.francebillet.com

#### SUR PLACE

Le jour des concerts, 1h avant le concert

Les tarifs seront majorés d'une commission sur certains sites et organismes.

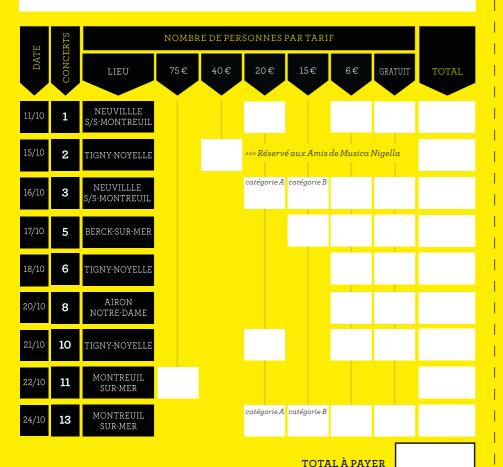
## AU CHÂTEAU D'HARDELOT

Concerts **4,7, 9, 12** www.chateau-hardelot.fr ou sur le site digitick

#### HAMLET» AU TOUQUET

Concert 14 office du tourisme du Touquet et sur www.letouquet.com

NOM TÉL./EMAIL ADRESSE



LE FESTIVAL MUSICA NIGELLA REMERCIE:

## POUR LEUR SOUTIEN FINANCIER

Drac Hauts-de-France Région Hauts-de-France Département du Pas-de-Calais SPEDIDAM Assophie Caisse des dépôts et consignations Musique Nouvelle en Liberté Ainsi que nos donateurs privés

## POUR LEUR SOUTIEN FINANCIER ET LOGISTIQUE

Communauté d'agglomération des deux baies en Montreuillois Château d'Hardelot. Centre Culturel de l'Entente cordiale Ville du Touquet-Paris-Plage Les Amis de Musica Nigella Réseau des médiathèques de la CA2BM

## POUR LEUR SOUTIEN LOGISTIQUE

Ville de Berck-sur-Mer Ville de Montreuil-sur-Mer Commune de Tigny-Noyelle Commune de Rang-du-Fliers Commune d'Airon-Notre-Dame Restaurant Anecdote Comité régional du tourisme Comité départemental du tourisme Gueudet Côte d'Opale / Concessionnaire Renault Offices du tourisme de Berck-sur-Mer, de Montreuil-sur-Mer et du Touquet-Paris-Plage

#### POUR LEUR PARTENARIAT

École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France École Normale de Musique de Paris - Alfred Corot La Voix du Nord / Le Courrier Picard Tendances Opale & Co - Agence d'attractivité en Montreuillois France 3 Côte d'Opale France Bleu Nord Radio 6 Piano de concert Pianos Duclercq Champagne Deutz Serres du manoir Chœur Diapason & Maîtrise du pays de Montreuil (dir. Karim Affreingue)



en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mêlent dans leurs

## COMPOSITEURS

D'AUJOURD'HUI au financement des partitions. paiement des droits

# CLASSIQUES

esthétique. Musique Nouvelle en Liberté organise également le

Rejulgriez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org ## sur / MusiqueNouvelleenLiberte













« Une perle rare sur la Côte d'Opale : Le paysage musical français réserve de merveilleuses surprises. À deux heures de train de Paris, le Festival Musica Nigella est de celles-là. »

« (…) une programmation séduisante et une originalité par la forme des ouvrages, la qualité des artistes conviés, mais aussi la diversité des lieux de concert, offrant à l'amateur de belle musique un voyage convivial sur la Côte d'Opale. »

« (...) on peut aujourd'hui dire que le festival, par la qualité du programme qu'il propose et la profusion d'événements de part et d'autre de la Côte d'Opale sud, fait figure d'incontournable dans le monde restreint mais pas si inaccessible que cela de la musique savante. »

« Arrivé comme un ovni en pleine campagne, il a bouleversé le paysage culturel de l'Ouest du Pas-de-Calais. »

« Après un passage rapide sur la Côte d'Opale, je retiens surtout qu'avec de l'imagination, on peut organiser un festival, et fidéliser un public en dehors des chemins battus. Une belle leçon pour tant de manifestations routinières! [...] Un festival où l'on comble les lacunes de sa propre culture, c'est tout de même une merveille!»

« Tout au long du concert, le jeu de Musica Nigella demeure de grande qualité. »

« Si tu ne viens pas à la Culture, la Culture ira à toi... et ce prix là on ne s'en prive pas! Un festival à vivre intensément. »

«Le plus hermétique des \métaleux > risque d'aimer. »

« Singulier et futé festival Musica Nigella. »

« Du point de vue de la pure qualité musicale, c'est sans doute le tout meilleur des festivals de la Côte d'Opale. »

www.musicanigella.fr























































