



DU 20 AU 29 MAI 2022

Événement multidiscipliniare unique en Côte d'Opale www.musica-nigella.fr



Tigny-Noyelle / Le Touquet-Paris-Plage / Neuville-sous-Montreuil / Saint-Josse / Groffliers / Montreuil-sur-Mer / Hesdin / Etaples-sur-Mer / Condette































MUSICA NIGELLA Saison musicale, compagnie de théâtre lyrique, festival

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Takénori Némoto

CONSEILLERS ARTISTIQUES

Nicolas Ducloux, Victoria Duhamel, Antoine Philippot

PRÉSIDENT

Olivier Carreau

SECRÉTAIRE

Lucie Duméry

TRÉSORIÈRE

Claire Carreau

CHARGÉE DE DIFFUSION

Francesca Bonato

ATTACHÉE DE PRESSE

Anne Gueudré

RÉSERVATION & BILLETTERIE

Martine Bouquillon, Jean-Pierre Frescura

RESTAURATION ARTISTES

Guy & Marie-Thérèse Clavel, Marie-Suzanne Saison

ACCUEIL ARTISTES

Marielis Ardisson, Sébastien Ardisson, Catherine Camelot, Guillaume Gwizdziel, Philippe Gwizdziel, Dominique Quandalle

PHOTOGRAPHES OFFICIELS

Jean-François Tourniquet, Thierry Berthou RESPONSABLE GRAPHIQUE

Vinciane Clémens

BÉNÉVOLES DES AMIS DE MUSICA NIGELLA

Françoise Blayac, Christine Clément, Marie-France Dejaeghère, Colette & Joël Fauquet, Françoise & Alain Gathelier, Françoise Gauthier, Michèle & Alexandre Korbas, Jeannine Lecaille, Marie-Claude & Loïc Mobuchon, France Perrault, Marie-Josèphe Poulic



Contact presse: Anne Gueudré anne.gueudre@gmail.com / 06 60 51 03 82



MÉTAMORPHOSES

Edito du directeur artistique

« L'art meurt-il jamais ? Il se métamorphose, il s'adapte aux circonstances. (Romain Rolland) »

« Adieu », soupire Narcisse, désespéré et affaibli, avant de s'éteindre et de se transformer en petites fleurs blanches, belles, mais privées de parole et prisonnières de leurs racines. « Hélas ! » répétait-



il, inconscient d'être piégé dans ce cercle infernal qui le menait inévitablement à sa perte. Espérait-il trouver de l'aide en nymphe Écho subjuguée par sa beauté ? La voyait-il seulement ? « Hélas ! », elle restait impuissante face à ce bel éphèbe épris de sa propre image, tombé dans un piège malgré lui, et ne pouvait que répéter ce qu'il disait. « Hélas ! » répétait Narcisse en fixant son reflet sur l'eau sans pouvoir l'atteindre. « Hélas ! » répétait Écho en fixant son idole sans pouvoir le secourir...

« Hélas! » crie l'homme devant la guerre d'invasion qu'il croyait lointaine, « Hélas! » crie l'homme face à l'impuissance de la démocratie piétinée par une dictature qu'il a laissé accroître, « Hélas! » crie l'homme envahi par la peur d'une menace nucléaire dont il est inventeur, « Hélas! » crie l'homme devant la nature qu'il a saccagée lui-même, qui dévaste à son tour absolument tout sur son passage, « Hélas! » crie l'homme perdu dans une société divisée, en pleine pandémie provoquée par l'extension de son habitat vers le monde sauvage... L'homme était-il épris de sa propre image d'un être supérieur, agrémentée d'une haute estime de soi? L'homme était-il pris au piège dans son amour pour soi qui le rendait incapable de lever la tête pour affronter l'atrocité d'un monde réel? Sans jamais réagir, préfère-t-il se transformer en un être muet et immobile? Est-il conscient du fait qu'il sera responsable non seulement de la disparition de sa propre civilisation

mais aussi et surtout, de l'anéantissement de la planète qui lui a pourtant donné vie ?

Nous avons tous souhaité que le monde d'après soit meilleur. Nous avons tous espéré que la pandémie nous serve de leçon afin que nous allions construire une société d'entraide, d'ouverture, de solidarité et d'altruisme. « Hélas ! » à peine la lueur de la fin de la pandémie apparaît au loin, nous avons fait un bond en arrière pour y retrouver un monde rempli de haine, d'égocentrisme, d'orgueil, et de jalousie. L'homme narcissique doit-il bientôt prononcer son dernier « Adieu » ?

Face à une guerre d'invasion, à un peuple en péril, mais aussi à une nature dévastée et à une société fractionnée, nous, les artistes, nous demandons avec un sentiment d'impuissance, quels rôles nous pouvons y jouer et quels devoirs nous pouvons y accomplir. Sommes-nous cette nymphe Écho qui ne peut que se lamenter devant Narcisse agonisant, ou saurons-nous l'alerter à temps et l'aider ainsi à agir pour qu'il sorte de ce cercle infernal ? Et... l'art survivra-t-il à cette épreuve de barbarie et de cruauté ?

Takénori Némoto Directeur artistique



17ème FESTIVAL MUSICA NIGELLA



La 17^e édition du Festival Musica Nigella prend le nom cette année de Métamorphoses. La Région est fière de réaffirmer son soutier à ce festival de printemps ancré sur la Côte d'Opale, qui permet de diffuser la musique classique au meilleur niveau d'excellence pour toutes et tous en Hauts-de-France. Sous l'impulsion artistique de Takénori Némoto et

sous la présidence d'Olivier Carreau, Musica Nigella partage, dans un bel esprit de découverte des jeunes talents aux côtés des artistes confirmés, sa convivialité et sa volonté de développer localement des projets amenés à vivre ensuite ailleurs. Je souhaite la bienvenue aux artistes, aux mélomanes qui, à Tigny-Noyelle, au Touquet-Paris-Plage, à Neuville-sur-Montreuil, à Saint-Josse, à Groffliers, à Montreuil-sur-Mer, à Hesdin, à Étaples-sur-Mer, à Montreuil-sur-Mer et à Condette participeront à ces « métamorphoses » de la musique avec Musica Nigella.

Bon festival et vive la musique en Hauts-de-France!

Xavier Bertrand
Président de la Région Hauts-de-France

OSEZ L'EXPÉRIENCE MUSICA NIGELLA!



Osez l'expérience! Nos hôtes sont généreux! Musica Nigella c'est direction *Tigny-Noyelle*, ce beau petit village au bord de l'Authie où se niche un salon de musique dans une longère typiquement picarde. C'est ici le cœur et l'âme du Festival, c'est ici que l'architecture artistique est pensée, c'est ici que les créations et les transpositions musicales sont imaginées,

c'est ici que les projets germent et naissent.

Osez l'expérience! Pour sa 17^{ème} édition le Festival Musica Nigella retrouve le printemps pour nous inviter à parcourir des lieux insolites, des lieux de patrimoine, des lieux sacrés où résonnera une euphonie « *toute Takénorienne* »

Osez l'expérience! le Festival Musica Nigella c'est une rencontre musicale sur mesure qui rayonne sur le territoire du montreuillois entre littoral et rural. Et pour le final un lieu emblématique cher à notre Pas-de-Calais le théâtre élisabéthain du Centre Culturel de l'Entente Cordiale, château d'Hardelot à Condette.

Osez l'expérience ! le Festival Musica Nigella c'est ce pari ambitieux de conjuguer exigence et qualité artistique au service du public de plus en plus nombreux et fidèle.

Osez l'expérience! oser toujours pour ne pas regretter de ne pas avoir essayé! Soyez nombreux à oser!

Bon festival à toutes et tous!

Jean-Claude Leroy Président du Conseil Départemental du Pas-de-Calais Député Honoraire

MÉTAMORPHOSES

Chers amis mélomanes.



17 ans, un âge adolescent déjà mur. Que de chemins parcourus pour arriver à ces Métamorphoses 2022.

La diversité de cette programmation avec des créations et des innovations pour les petits et les grands sont les atouts du directeur artistique Takénori Némoto qui vous propose des concerts de toute beauté, lyrique, de chambre, conte musical,

un clin d'œil à Molière en musique, des cantates baroques, un théâtre musical et une apothéose avec un concert symphonique.

Soyez au rendez-vous, venez en famille, avec vos amis et participez au pique-nique, au petit-déjeuner-concert et à la découverte du jardin japonais, des lieux conviviaux de rencontre des mélomanes.

Bon festival.

Olivier Carreau Président fondateur du Festival Musica Nigella

ÉVÉNEMENT

Cinquième enregistrement de l'Ensemble Musica Nigella « Fauré, le dramaturge »

Klarthe • Harmonia Mundi

Sortie numérique & physique le 27 mai 2022

Concert de présentation : le dimanche 29 mai à 16h au Théâtre élisabéthain du Château d'Hardelot (Condette / Pas-de-Calais)

Enregistré en mai 2021 alors que la 16ème édition du Festival Musica Nigella venait d'être reportée à l'automne à cause de la pandémie, l'Ensemble Musica Nigella sort son cinquième disque entièrement consacré à Gabriel Fauré aux côtés de Cécile Achille et Cyrille Dubois, coproduit par la Communauté d'agglomération des 2 baies en Montreuillois.



PROGRAMME

Pavane Shylock Pelléas et Mélisande Le Voile du Bonheur Masques et bergamasques

En suivant les traces de ses aînés (Chausson, Bizet, Gounod...), Gabriel Fauré a perpétué la tradition de la musique de scène pour agrémenter les

pièces de théâtre et renforcer leur dramaturgie. Il nous a ainsi laissé plusieurs œuvres majeures qui font partie des plus belles pages de ce répertoire à part entière, parfois considéré à tort comme démodé par certains artistes de nos jours. Pourtant la musique de scène présente un intérêt majeur de cet âge d'or de la musique française, qui s'étend entre le milieu du 19ème et le début du 20ème siècle où la musique vivante faisait partie intégrante du processus de création théâtrale. Aujourd'hui, non

seulement peu d'auteurs font appel aux compositeurs pour écrire de la musique de scène, mais en plus la musique vivante a été remplacée depuis longtemps par les enregistrements, plus commodes et hélas, indéniablement plus économiques.

Dans ce programme se côtoient les œuvres connues du grand public comme *Pelléas et Mélisande* et *Masques et bergamasques*, et celles moins connues mais tout aussi remarquables comme *Shylock*, musique de scène pour *Le Marchand de Venise* de Shakespeare dont on trouve ici la version originale inédite pour orchestre de chambre que j'ai reconstituée à partir du manuscrit du compositeur, conservé à la Bibliothèque Nationale de France, ou *Le Voile du Bonheur*, musique de scène, également inédite, composée pour la pièce éponyme de Georges Clémenceau.

Si Fauré n'a pas connu de succès en tant que compositeur d'opéra (*Prométhée* et *Pénélope*), il est assurément celui qui a su sublimer la dramaturgie et participer à la création théâtrale à travers sa musique.





16ème FESTIVAL MUSICA NIEGLLA

Revue de presse

Reportée en automne mais maintenue dans son intégralité, la 16^{ème} édition du Festival Musica Nigella a rencontré un succès sans précédent avec près de 3.000 personnes. La presse spécialisée se réjouit de ce grand retour et salue la qualité artistique que propose l'événement.



Le 27 octobre 2021 Fantine Douilly

(Re)naissance en ouverture du festival

Artiste fidèle au festival, c'est sous les traits de Kobé que le baryton Didier Henry ravit cette année l'audience par une interprétation sincère et humble. L'interprète déploie des trésors d'expressivité et de couleurs vocales. La soprano Kumi Sakamoto (Jonquille), éclot ici dans son répertoire de prédilection en traditionnelle *mousmé* dans la fleur de l'âge.



Le 8 novembre 2021 Alain Cochard

D'un soldat à l'autre

(...) une production portée par talent d'Antoine Philippot. L'artiste ne bluffe littéralement pas sa capacité à saisir l'énergie du texte pour nous faire plonger dans la psyché du soldat de Ramuz, avec une noirceur, une radicalité, des bouffées de folie qui disent les dégâts de la guerre sur l'âme humaine.



Le 14 novembre 2021 Victoria Okada

Le festival Musica Nigella clôture en beauté

La metteuse en scène opte pour une version avec un seul personnage, dans chacun des deux opus, rôle qu'endosse le baryton Antoine Philippot. Sa projection naturelle est poignante justement par ce naturel. Le chanteur-comédien est lumineux dans son lyrisme malgré le caractère sombre du sujet, et sa diction claire, aussi bien dans les paroles que dans le chant, renforce l'acuité des propos dans des situations surréelles.



Décembre 2021 Jacques Bonnaure

Poulenc, l'espiègle

En dépit d'un caractère souvent dépressif, Poulenc n'a jamais perdu le sens de l'humour loufoque et décalé. Le qualificatif « espiègle » n'est donc pas mal trouvé. (...) L'Ensemble Musica Nigella dirigé par Takénori Némoto est une formation à géométrie variable qui signe ici des interprétations sensibles, dynamiques et intelligentes.



Le 6 novembre 2021 Franck Mallet

Belle couillonnerie

Takénori Némoto, à la tête de son ensemble Musica Nigella, se plonge dans la première partie de l'œuvre du jeune compositeur dont il rappelle la double personnalité: « une gravité due à ses convictions religieuses et une malice d'un enfant des rues », d'où le titre bien vu de cet album « Poulenc, l'espiègle ». Tout ravit, de l'enchantement bariolé des Trois mouvements perpétuels (19818/1925) à la Rapsodie nègre de 1917, pochade chantée dans une langue exotique et dont la fraîcheur et la cocasserie n'ont d'égales que les délires visuels du surréalisme et de cubisme qui déferlent au cours de ces années-là autour de l'Art nègre.





CALENDRIER GÉNÉRAL

Concerts principaux	Concerts découverte	Autres événements

WEEKEND 1

Tigny-Noyelle, Le Touquet-Paris-Plage, Neuville-sous-Montreuil

l 7 ^{ème} Festival Musica Nigella « Métamorphoses »					
20/05	Tigny-	Salon Musica	20h30	Opéra	La Belle image
Ven	Noyelle	Nigella			Scène lyrique
					Création mondiale
21/05	Tigny-	Maison du	19h30	Cocktail	Inauguration de la
Sam	Noyelle	Festival			Maison du Festival
			20h30	Concert	Concert d'ouverture
					Septuor à cordes
22/05	Le	Salons	10h00	Concert	Concert-Petit-
Dim	Touquet	Schumann &		petit	déjeuner
		Adenauer		déjeuner	Quintette à vent
	Neuville-	Chartreuse	13h30	Pique-	Pique-Nique
	sous-			nique	traditionnel
	Montreuil		15h00	Choré-	V.I.T.R.I.O.L.
			17h00	graphie	Art numérique,
					chorégraphie
					Création mondiale

SEMAINE

Saint-Josse, Groffliers, Montreuil-sur-Mer

23/05 Lun	Saint-Josse	Eglise	19h30	Conte musical	Métamorphoses Conte musical
24/05 Lun	Groffliers	Eglise	19h30	Conte musical	Métamorphoses Conte musical
25/05 Mer	Montreuil- sur-Mer	Anecdote	19h30	Dîner- concert	Molière en musique Concert lyrique

WEEKEND 2

Hesdin, Etaples-sur-Mer, Montreuil-sur-Mer, Condette

26/05 Jeu	Hesdin	Théâtre	20h30	Concert	R(é)volution des instruments Clarinette et quatuor à cordes
27/05 Ven	Etaples- sur-Mer	Corderie	20h30	Théâtre musical	Frères de Sac 4tet Musique traditionnelle fusion
28/05 Sam	Montreuil- sur-Mer	Abbatiale Saint-Saulve	20h30	Concert baroque	Métamorphoses mythologiques Musique baroque
29/05 Dim	Condette	Théâtre élisabéthain	I6h	Concert sympho-nique	Fauré, le dramaturge Concert symphonique

PRÉSENTATION DU FESTIVAL 2022

Lundi 11 avril 2022 à 19h

La Chartreuse / Neuville-sous-Montreuil Présentation du 17^{ème} Festival Musica Nigella « Métamorphoses » Suivi d'un moment musical et d'un verre d'amitié

Takénori Némoto, directeur artistique

GRATUIT

Entrée libre dans la limite de places disponibles

Réservation obligatoire: reservation@musicaniqella.fr/o6 o3 74 36 70



PROGRAMME DÉTAILLÉ

1 Vendredi 20 mai 2022 à 20h30

Salon Musica Nigella / Tigny-Noyelle **« Vincent transfiguré »** Concert d'ouverture / Théâtre lyrique

> Jacques Offenbach Nicolas Ducloux

La chatte métamorphosée en femme Vincent transfiguré, scène lyrique (commande du festival / création mondiale)

Nicolas Ducloux, direction musicale et piano
Mélanie Le Moine, adaptation & mise en scène
Magali Léger, soprano
Aurélia Legay, mezzo-soprano
Jérôme Billy, ténor
Vincent Bouchot, baryton
Ensemble Musica Nigella

Tarif normal : 20€

Tarif réduit : 5€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA,

personne à mobilité réduite

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

Dans l'opérette en un acte d'Offenbach, on assiste à la métamorphose de Minette, la chatte adorée de son maître Guido. Devenue femme, et incontrôlable, elle l'amènera à questionner la pertinence de son désir pour elle.

Dans Vincent Transfiguré, Vincent Bouchot devenu divinement beau assiste passivement à la métamorphose de sa vie et tente d'y retrouver des repères. Nos deux héros, dans des époques et des styles différents, auront donc eu besoin de la métamorphose pour révéler ce qu'ils ne voyaient plus, ou ne voulaient plus voir.

Il sera question de désirs et de fantasmes, mais peut-être surtout de fantasmes de désirs! Parce qu'il y a toujours un peu de fiction dans une histoire d'amour, de

projections d'imageries cinématographiques. On pleure un amour d'autant plus idéal qu'il n'existe pas vraiment. Et pour pleurer plus fort, on regarde tomber la pluie en écoutant une valse triste. La musique nous transporte dans une nostalgie imaginaire qu'il sera bon de quitter, quand le temps sera venu, pour mieux reprendre le train(-train?) de sa vie.















Maison du Festival / Tigny-Noyelle Inauguration de la Maison du festival suivi du concert d'ouverture

19h30

Inauguration de la Maison du Festival Verre d'amitié vous sera offert

20h30

« Métamorphoses »
Septuor à cordes

Arnold Schönberg Richard Strauss La Nuit transfigurée Métamorphoses

Ensemble Musica Nigella

Tarif normal : 20€

Tarif réduit : 5€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA,

personne à mobilité réduite

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

La Nuit transfigurée: La pièce est fondée sur un poème extrait du recueil La Femme et le monde (Weib und Welt) de Richard Dehmel, un ami du musicien, qui décrit une promenade nocturne d'un couple amoureux dont la femme avoue qu'elle attend un enfant d'un autre. Son amant insiste sur l'importance de sa maternité et lui assure qu'il est disposé à faire sien cet enfant. Ils marchent heureux, sous la lune, dans cette nuit transfigurée.

Métamorphoses: Elles ont été composées sous le coup de l'émotion causée par la dévastation d'une partie de l'Allemagne lors de la Seconde Guerre mondiale. Une esquisse à peu près contemporaine portait d'ailleurs en sous-titre *Complainte sur Munich* en référence à la destruction du Théâtre national de cette ville en 1943. Il s'agit de l'une des dernières partitions du musicien, alors octogénaire.







3 Dimanche 22 mai 2022 à 10h

Salons Schumann & Adenauer (Palais des congrès) / Le Touquet-Paris-Plage Concert-Petit-Déjeuner

Quintette à vent

« Quand les animaux se mettent à parler »

Serge ProkofievPierre et le loupLuciano BerioOpus number zoo

Dai Fujikura Turtle totem pour clarinette seule

Malcolm Arnold Three shanties

Ensemble Musica Nigella Anne-Cécile Cuniot, flûte Hélène Gueuret, hautbois François Miquel, clarinette Yannick Mariller, basson Tristan Aragau, cor

Tarif adulte : 25€ (Petit-déjeuner inclus)

Tarif enfant (moins de 12 ans) : 10€ (Petit-déjeuner inclus)

Pierre et le loup est sans aucun doute l'œuvre la plus connue des enfants. Elle leur permet de découvrir les différents instruments tout en suivant l'histoire d'un petit garçon nommé Pierre. Transcrite avec brio par Pierre Rémondière pour quintette à vent, cette version est aujourd'hui connue à travers le monde. Associée à d'autres pièces moins connues mais tout aussi accessibles et amusantes, ce concert-petit-déjeuner est l'occasion à ne pas manquer pour apprécier la musique classique en famille!



13h30

Cour d'honneur / La Chartreuse / Neuville-sous-Montreuil

Pique-nique traditionnel : Apportez vos pique-niques, nous mettons les tables et chaises à votre disposition.

415h00 / 17h00 (2 séances identiques)

La Chartreuse / Neuville-sous-Montreuil Chorégraphie, musique, chant, arts numériques Spectacle chorégraphique

« V-I-T-R-I-O-L »

Aurélien Dumont

V-I-T-R-I-O-L (création mondiale)

Francesca Bonato, chorégraphie Antoine Rousseau, ingénieur numérique

Soukaïna Alami, danse Flore Fruchart, danse Mitch Riley, chant

GRATU

Ensemble Musica Nigella

Attention Réservation spécifique

Entrée gratuite avec réservation obligatoire : 03 21 06 56 97 / culture@ca2bm.fr

Après Les Voix des Arcanes voici V·I·T·R·I·O·L, nouveau projet de la chorégraphe Francesca Bonato, création danse, musique et arts numériques suite du précédent spectacle Les Voix des Arcanes, qui lance des nouvelles explorations sur le thème des Arcanes du Tarot dans un binôme art-science.





Lundi 23 mai 2022



Eglise Saint-Pierre / Saint-Josse

Mardi 24 mai 2022



Eglise Saint-Pierre / Saint-Josse

Concert découverte

Conte en musique

« Métamorphoses d'Ovide »

Métamorphoses d'Ovide

Françoise Barret, conteuse Marie Mazille, multi-instruments

Tarif unique : 5€

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

Françoise Barret, conteuse qui sillonne la France en compagnie des différents musiciens, a l'art de raconter la mythologie au public de tout âge. Elle a choisi naturellement les Métamorphoses d'Ovide pour emmener le public à voyager dans le monde antique.









Anecdote / Montreuil-sur-Mer Musique & gastronomie Récitant lyrique « Molière en musique »

Œuvres de Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré, Reynaldo Hahn, Jules Massenet, Jean-Baptiste Lully, Claude Debussy, Émile Mathieu, Henri Duparc, Maurice Trubert, Édouard Garnier, Maurice Ravel, Nino Rota

Magali Léger, soprano Nicolas Ducloux, piano

Tarif unique : 75€ (Dîner complet inclus : apéritif, entrée, plat, dessert, vin, eau)

Pour fêter l'année Molière 2022, Magali Léger, grande étoile de l'art lyrique français et Nicolas Ducloux, habitué du festival, proposent un concert entièrement dédié à Molière. Alexandre Gauthier, chef doublement étoilé concoctera un menu en fonction du programme musical comme chaque année.









Théâtre / Hesdin

Musique de chambre

Quintette pour clarinette et cordes « (Re)évolution instrumentale »

Wolfgang Amadeus Mozart Ennio Morricone Quintette pour clarinette et cordes Métamorphoses de Violetta pour clarinette

et cordes

Johannes Brahms

Quintette pour clarinette et cordes

François Miquel, clarinette

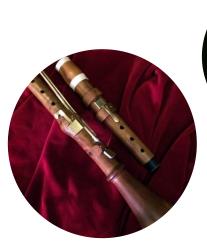
Quatuor Landolfi
Anaïs Perrin, violon
Laurence Martinaud, violon
Dahlia Adamopoulos, alto
Annabelle Brey, violoncelle

Tarif normal: 15€

Tarif réduit : 5€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA,

personne à mobilité réduite

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite







MUSICA NIGELLA AU SERVICE DE LA CRÉATION

Fondé à Tigny-Noyelle en 2006 par un collectif d'artistes réunis autour de Takénori Némoto, chef d'orchestre et directeur artistique de l'association Euphonie créée dix ans plus tôt par Olivier Carreau et ses amis mélomanes, Musica Nigella est devenu un lieu de création artistique et une compagnie de théâtre musical et lyrique à travers l'ensemble instrumental éponyme qui dévoile chaque année au public plusieurs nouveaux programmes et productions scéniques.

En 16 ans, Musica Nigella a ainsi créé plus de 30 œuvres en création mondiales des compositeurs d'aujourd'hui (Régis Campo, Aurélien Dumont, Augustin Braud, Misato Mochizuki...), près de 80 programmes de musique de chambre, ainsi que 16 productions scéniques, notamment lyriques. Ces concerts et spectacles ont été présentés non seulement dans le Montreuillois, mais également dans des hauts lieux de la musique classique en France et à l'étranger, tels que la Folle Journée de Nantes et du Japon, Auditorium du Musée d'Orsay, Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Teatru Manoel de La Valette (Malte), Musée National du Bahreïn, Scènes Nationales de Saint-Quentin-en-Yvelines, de Besançon, de Cherbourg, de Mérignac...

Mais Musica Nigella, c'est aussi un lieu d'insertion professionnelle pour des jeunes talents prometteurs. Plusieurs représentant de l'excellence artistique de la jeune génération comme Guillaume Andrieux (Révélation artiste lyrique 2016), Samuel Hasselhorn (Lauréat du Concours Reine Elisabeth en 2018), Cyrille Dubois (Victoires de la Musique Classique 2018) ou encore Eléonore Pancrazi (Victoires de la Musique Classique 2019), ont été présentés à l'aube de leur carrière par Takénori Némoto aux spectateurs de la région avant que le grand public s'y intéresse.

De ce lien fort noué entre les artistes et les organisateurs, émerge la grande force de cet événement culturel multidisciplinaire unique en Côte d'Opale qui attire de plus en plus de mélomanes avertis et celles et ceux qui ont envie de (re)découvrir la musique classique.

9 Vendredi 27 mai 2022 à 20h30

La Corderie / Etaples-sur-Mer Musique traditionnelle fusion Quatuor néo-trad « Frères de Sac 4tet »

Frères de Sac 4tet

Marie Mazille, nyckelharpa, clarinette basse, clarinette, voix, componium

Marie Mercier, clarinette, clarinette basse

Christophe Sacchettini, flûte à bec, cornemuse Centre France, cromorne

Jean-Loup Sacchettini, accordéons diatoniques, compositions

Tarif normal: 15€

Tarif réduit : 5€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA,

personne à mobilité réduite

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

Frères de Sac 4tet, c'est la fusion d'un duo de frères bien connu du milieu trad européen, et de deux créatures féminines venues d'ailleurs, ici tour à tour solistes et section rythmique. Aux accordéons telluriques, aux funambulesques et virtuoses flûtes à bec, la clarinette basse ajoute aujourd'hui son groove souterrain, le nyckelharpa les vibrations boisées d'un instrument au carrefour des époques. De la Renaissance à la transe suédoise, entre Bretagne et Auvergne, compositions nouvelles et thèmes issus de la tradition...Frères de Sac 4tet tisse un tapis sonore généreux, puissant et hypnotique, entre ciel et terre, à la recherche d'un folk européen d'aujourd'hui.



10 Samedi 28 mai 2022 à 20h30

Abbatiale Saint-Saulve / Montreuil-sur-Mer

Rendez-vous baroque

Concert lyrique

« Métamorphoses mythologiques »

Michel Pagnolet de Montéclair Pan et Syrinx

Ariane et Bacchus

Mirela Ivičević The shining one

Brunet de Moland Apollon et Daphné

Pyrame et Tisbé Le Destin de Narciss

> Sarah Jouffroy, mezzo-soprano Ensemble Musica Nigella

Tarif normal catégorie A : 20€ Tarif normal catégorie B : 15€

Tarif réduit : 5€ = de 13 à 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA,

personne à mobilité réduite

Gratuit = moins de 12 ans, accompagnateur de personne à mobilité réduite

Rendez-vous contournable du festival, le concert baroque à l'Abbatiale Saint-Saulve de Montreuil-sur-Mer s'empare du thème « Métamorphoses » avec les cantates profanes composées sur les sujets mythologiques.





11 Dimanche 29 mai 2022 à 16h

Théâtre Elisabéthain / Château d'Hardelot / Condette Concert de clôture

Concert symphonique

A l'occasion de la sortie du disque le 27 mai 2022 « Fauré, le dramaturge »

Gabriel Fauré

Pavane Op. 50 Shylock Op. 57

Pelléas et Mélisande Op. 80 Le voile du bonheur Op. 89

Masques et bergamasques Op. 112



Takénori Némoto, direction musicale Cécile Achille, soprano Artavazd Sargsyan, ténor Ensemble Musica Nigella

Réservation directement auprès du Centre Culturel de l'Entente Cordiale, Château d'Hardelot / www.chateau-hardelot.fr

Après le succès des trois premiers enregistrements (Ravel, Chausson, Poulenc) couronnés des critiques élogieux et sélectionnés parmi les albums phares dans les médias (France Musique, Le Monde, Le Figaro, Classica, Télérama...), l'Ensemble Musica Nigella sous la direction de Takénori Némoto, a enregistré les musiques de scène de Gabriel Fauré, notamment avec deux œuvres enregistrées pour la première fois : Shylock dans sa version originale pour orchestre de chambre reconstituée à partir du manuscrit par Takénori Némoto, ainsi que Le Voile du bonheur, musique de scène pour la pièce de théâtre éponyme de Georges Clémenceau.









COMITÉ D'HONNEUR

Personnalités artistiques qui nous soutiennent



Jean-Claude Casadesus Chef d'orchestre Président d'honneur



Marc Minkowski Chef d'orchestre



Yoshi Oïda Acteur & Metteur en scène



Erik Orsenna
Ecrivain &
académicien



Patrice Fontanarosa Violoniste



Marie-Josèphe Jude Pianiste



Michel Moragues Flûtiste



Elisabeth de Sauversac Auteur de costumes



Paul-Gérard Pasols

Ecrivain

Nous tenons à rendre hommage à nos anciens membres du comité d'honneur. Nous remercions ainsi celles et ceux qui ont soutenu nos actions culturelles tout au long de leur vie d'artiste

Marcel Landowski (1915-1999) compositeur Georges Barboteu (1924-2006) corniste Jean-Pierre Rampal (1922-2000) flûtiste Madeleine Milhaud (1902-2008) actrice & librettiste

Pierre-Petit (1922-2000) compositeur

Geneviève Joy (1919-2009) pianiste Claude Helffer (1922-2004) pianiste Jean Guillou (1930-2019) organiste et compositeur Mady Mesplé (1931-2020) cantatrice

FONDATEURS PASSIONNÉS

Deux initiateurs de Musica Nigella



Olivier Carreau Président

Takénori NémotoDirecteur artistique



Né à Boulogne-Billancourt, Olivier Carreau pratique la musique auprès de sa mère organiste, apprend la trompette, puis poursuit des cours de chant auprès de Gérard Chapuis. Après avoir obtenu son doctorat en médecine, il se noue avec les mélomanes et musiciens professionnels et fréquente les cercles privés pour écouter des interprètes de renommée mondiale dans une atmosphère intimiste. Dès les années 1990, il trouve la nécessité d'aider des jeunes artistes à se faire connaître et à faire le premier pas dans leur premier pas dans I monde musical français et fonde en 1996 avec quelques amis mélomanes l'association Euphonie en espérant servir de passerelle entre la sortie du Conservatoire et le début de leur carrière professionnelle.

Arrivé à Tigny-Noyelle, un village verdoyant de la Côte d'Opale en 1987, il organise le premier week-end musical en 1999. Pour faire suite au succès de ce dernier, il décide d'offrir un événement culturel de haut niveau dans cette région qui est devenue sa seconde patrie en créant le Festival Musica Nigella en 2006.

Takénori Némoto commence sa formation musicale dès l'âge de trois ans (violon, piano). Titulaire de plusieurs prix d'excellence à Tokyo, il est également diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il se produit dans les lieux prestigieux tels que le Théâtre du Châtelet, le Festival de Salzbourg, le Festival d'Edimbourg, le BBC Prom's... aux côtés des interprètes de renom (Wolfgang Sawallisch, Jean-François Heisser, Jean Guillou, Jean-Jacques Kantorow, Trio Wanderer...)

Parallèlement à sa carrière de cor-solo de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine et des Musiciens du Louvre, il travaille comme compositeur et orchestrateur pour les institutions telles que l'Opéra de Paris, l'Orchestre Victor-Hugo Besançon, et la Folle Journée de Nantes. En tant que chef d'orchestre, il a notamment dirigé au Forum International de Tokyo, à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Théâtre Manoel (Malte) et au Théâtre Malibran (Venise).

Un laboratoire d'idées pour une grande famille d'artistes

Quelques centaines d'artistes qui ont participé au Festival Musica Nigella depuis sa création, ne sont pas seulement couronnées de récompenses nationales et internationales (*Gramy Award aux Etats-Unis, Prix de critiques musicaux en Allemagne, Révélations Adami, Victoires de la musique classique, Prix Idemitsu au Japon...*) issus des plus grandes écoles de musique (*Conservatoires nationaux supérieurs de musique de Paris et de Lyon, Haute école de musique de Genève, Université de musique de Vienne, Julliard School of Music de New York, Guildhall School of Music de Londres...), mais sont également des membres d'une grande famille réunis autour de Takénori Némoto avec qui ils élaborent des projets artistiques les plus ambitieux tout au long de l'année.*

Si l'Ensemble Musica Nigella, né au sein du festival en 2010, permet aujourd'hui à certains d'entre eux de travailler ensemble toute l'année et de voyager partout dans le monde entier, ils attendent avec impatience le festival, ce rendez-vous annuel sur la Côte d'Opale dont ils considèrent comme leur deuxième région natale où ils apprécient l'hospitalité des gens et profitent de la nature sauvage qui les entoure. Si l'évolution de leur carrière individuelle les emmène de plus en plus loin de ce petit village de Tigny-Noyelle où le festival est né en 2006 et où les artistes sont hébergés pendant le festival, le cœur des artistes, qui se produisent par ailleurs dans les plus grandes salles de concert à travers le monde (Philharmonie de Paris, Staatsoper de Vienne, Opera City de Tokyo...), reste toujours attaché à ce coin caché de l'une des plus grandes régions de France qu'est Hauts-de-France et ils sont fiers de porter le flambeau de leur région d'adoption.

Le festival est aussi un lieu de tremplin pour les artistes de la nouvelle génération comme ces jeunes chanteurs de la classe de scène de l'Ecole Normale de Musique de Paris « Alfred Cortot » sélectionnés sur audition qui vont interpréter deux opéras du répertoire cette année. Musica Nigella est en sorte un laboratoire d'idées et une grande maison d'hôte où les artistes de tout premier plan concoctent des délicieux plats à déguster sans modération...

Né en 2010 au sein du festival, l'Ensemble Musica Nigella s'est produit en 12 ans d'existence devant plus de 50.000 spectateur à travers le monde (France, Japon, Malte, Bahreïn...) dans les manifestations et salles de concert prestigieuses (La Folle Journée de Nantes et du Japon, Musée d'Orsay, Théâtre du Châtelet, Forum International de Tokyo, Théâtre Manoel de La Valette, Musée National du Bahreïn, Athénée Théâtre Louis-Jouvet...). Considéré comme « Fine phalange de la Côte d'Opale » par *Tutti magazine*, le premier ensemble orchestral professionnel du Pas-de-Calais porte fièrement son identité régionale non seulement à travers le festival annuel mais également lors des actions de sensibilisation auprès des élèves des établissements scolaires ainsi que des résidences de création durant la saison. Ses dernières productions scéniques ont reçu les éloges du monde de la musique (Le Monde, Télérama, Classica, Opéra Magazine...) en 2021.

L'Ensemble Musica Nigella réalise une série d'enregistrements consacrés aux compositeurs français depuis 2018. Après « Ravel, l'exotique », « Chausson, le littéraire », « Poulenc, l'espiègle » et « Offenbach, le diabolique », ils ont enregistré en mai dernier « Fauré, le dramaturge » dont la sortie est prévue le 27 mai 2022.



COMMENT VENIR?

La Chartreuse	1 allée de la Chartreuse 62170 Neuville-sous- Montreuil
Salon Musica Nigella	4 rue de la Rivière 62180 Tigny-Noyelle
Maison du Festival	4 rue de la Rivière 62180 Tigny-Noyelle
Palais des congrès	Place de l'Hermitage 62520 Le Touquet-Paris- Plage 50 rue Gabriel Péri 62600 Berck-sur-Mer
Eglise Saint-Pierre	Rue du Presbytère 62170 Saint-Josse
Eglise Saint-Martin	Chemin des cordiers 62600 Groffliers
Anecdote	1 rue des Juifs 62170 Montreuil-sur-Mer
Théâtre	10 place d'Armes 62140 Hesdin
Abbatiale Saint-Saulve	16 place Gambetta 62170 Montreuil-sur-Mer
Théâtre élisabéthain	1 rue de la Source 62360 Condette















En voiture

1h d'Amiens / 1h20 d'Arras / 1h45 de Lille / 2h30 de Paris / 3h de Bruxelles **Autoroute 16**

Sortie 24 > **Tigny-Noyelle**Sortie 25 > **Les autres communes**

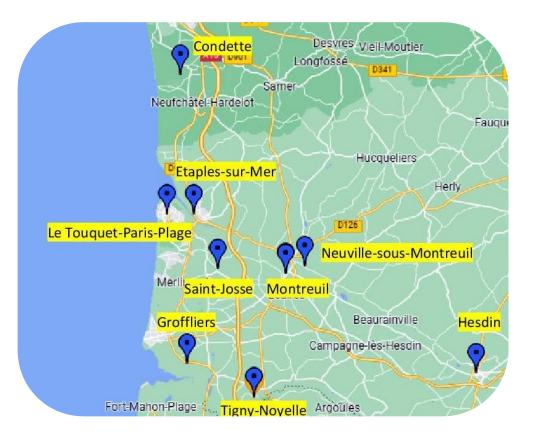
Par le train



Montreuil-sur-Mer: Ligne Lille-Etaples / Gare de Montreuil-sur-Mer Le Touquet-Paris-Plage: Ligne Paris Nord-Calais-Ville ou Lille-Etaples / Gare d'Etaples Le Touquet + Car ou Taxi

Hesdin: Ligne Lille-Etaples / Gare de Hesdin

Il existe également la ligne TGV Paris Nord / Lille / Rang-du-Fliers Verton Berck (durée du trajet : 1h30 depuis Lille / 2h30 depuis Paris)



COMMENT RÉSERVER?

- 1. Sur le site www.musica-nigella.fr rubrique « Réserver vos places en ligne »
- 2. Par courriel: reservation.musicanigella@gmail.com (La réservation par courriel sera validée uniquement à la réception du règlement accompagné d'un bulletin de réservation ci-dessous)
- 3. Par téléphone : 06 03 74 36 70 (Uniquement le renseignement)
- 4. Par courrier : (Avec le bulletin de réservation ci-dessous ou à télécharger sur le site du festival) / Musica Nigella • 4, rue de la Rivière 62180 Tigny-Noyelle
- 5. Office de tourisme du Touquet, de Montreuil et de Berck
- Sur place le jour des concerts, 1h avant le concert

BULLETIN DE RÉSERVATION

Date	Ville	Lieu	No	75€	25€	20€	15€	10€	5€	Grat
20/05	Tigny-Noyelle	Salon MN	1							
21/05	Tigny-Noyelle	Maison du F	2							
22/05	Le Touquet	Palais des C	3							
23/05	Saint-Josse	Eglise	5							
24/05	Groffliers	Eglise	6							
25/05	Montreuil	Anecdote	7							
26/05	Hesdin	Théâtre	8							
27/05	Etaples	La Corderie	9							
28/05	Montreuil	Abbatiale	10							

Total à régler*
*Règlement par chèque bancaire/postal à l'ordre d'Euphonie

Nom	Prénom
Adresse	
Code postal	Commune
Email	
Téléphone	

RÉSERVATION SPÉCIFIQUE



Pour V-I-T-R-I-O-L à la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil (concert 4) / 22 mai): Entrée gratuite avec réservation obligatoire 03 21 06 56 97 / culture@ca2bm.fr



Pour le concert de clôture (concert (11) / 29 mai) au Théâtre élisabéthain du Château d'Hardelot : Réservation directement auprès du Centre Culturel de l'Entente Cordiale, Château d'Hardelot / www.chateauhardelot.fr

CONNAÎTRES LA RÉGION



HAUTS · DE · FRANCE Comité régional du tourisme Hauts-de-France

www.tourisme-en-hautsdefrance.com

PASDECALAISTOURISME

Comité départemental du tourisme du Pas-de-Calais

www.pas-de-calais-tourisme.com



Agence d'attractivité du Montreuillois

www.opaleandco.co



Office de tourisme de la Baie de Somme

www.tourisme-baiedesomme.fr

EUPHONIE MUSICA NIGELLA REMERCIE

Nos soutiens

Pour leur soutien financier
Le Centre National de la Musique
La France Active
La Drac Hauts-de-France
La Région Hauts-de-France
La Région Île-de-France
Le Département du Pas-de-Calais
La SPEDIDAM
Assophie
La Maison de la Musique
Contemporaine
Ainsi que nos donateurs privés

Pour leur soutien financier et logistique La Communauté d'agglomération des deux baies en Montreuillois La Ville du Touquet-Paris-Plage Les Amis de Musica Nigella

Pour leur soutien logistique
La Ville de Berck-sur-Mer
La Ville de Montreuil-sur-Mer
La Ville d'Hesdin
Commune de Tigny-Noyelle
Commune de Saint-Josse
Commune de Groffliers
Le Restaurant Anecdote
Le Comité régional du tourisme
Le Comité départemental du tourisme
Gueudet Côte d'Opale /
Concessionnaire Renault
Les Offices du tourisme de Berck-surMer, de Montreuil-sur-Mer et du
Touquet-Paris-Plage

Pour leur partenariat Centre Culturel de l'Entente Cordiale -Château d'Hardelot Le réseau des médiathèques de la CA2BM Musée de Berck-sur-Mer Ecole Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France Ecole Normale de Musique de Paris-Alfred Corot Chœur Diapason (dir. Karim Affreingue) La Voix du Nord / Le Courrier Picard Opale & Co - Agence d'attractivité en Montreuillois France 3 Côte d'Opale France Bleu Nord Radio 6 Le Piano de concert Les Pianos Duclerca Champagne Deutz Les Serres du Manoir Gueudet automobile

ON EN PARLE

Revue de presse

« L'ensemble instrumental Musica Nigella, composé de cinq musiciens, met en valeur aussi adroitement Offenbach que Schoenberg, sous la direction avisée de Takénori Némoto. »

Opéra Magazine, avril 2021

« Sous la direction avertie de Takénori Némoto, ces deux heures de musique ont filé à la vitesse de l'éclair - le temps de trois baisers volés par une nuit d'orage amoureux. »

Le Monde, 23/10/2020

« Une perle rare sur la Côte d'Opale : Le paysage musical français réserve de merveilleuses surprises. A deux heures de train de Paris, le Festival Musica Nigella est de celles-là. »

Concertclassic.com, 24/05/2019

« Une programmation séduisante et une originalité par la forme des ouvrages, la qualité des artistes conviés, mais aussi la diversité des lieux de concert, offrant à l'amateur de belle musique un voyage convivial sur la Côte d'Opale »

Olyrix, 04/06/2018

« On peut aujourd'hui dire que le festival, par la qualité du programme qu'il propose, par la profusion d'événements de part et d'autre de la Côte d'Opale Sud, fait figure d'incontournable dans le monde retreint mais pas si inaccessible que cela de la musique savante. »

La Voix du Nord 01/04/2015

« Arrivé comme un ovni en pleine campagne, il a bouleversé le paysage culturel de l'Ouest du Pas-de-Calais. »

Echo 62 mai-juin 2015

Après un passage rapide sur la Côte d'Opale, je retiens surtout qu'avec l'imagination, on peut organiser un festival, et fidéliser un public en dehors des chemins battus. Une belle leçon pour tant de manifestations routinières! Un festival où l'on comble les lacunes de sa propre culture, c'est tout de même une merveille! »

Le Regard de Claude Samuel 13/06/2014

































Montrevil Sur Mu



















